

روايات مصر في الحب

رجل المستحيل

بلا رحمة

115

نبيل فاروق

Looloo

www.helmelarab.net

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

ت: ٢٩٨١٩٧ - ٢٩٨٥٥٤ - ٢٩٨١٥٥

فاص: ٢٩٨٧٠٠٢

رجل المستحيل

(أدهم صبرى)... ضابط مخابرات مصرى، يرمز إليه بالرمز (ن-١).. حرف (النون)، يعنى أنه فئة نادرة، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه؛ هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص.. فهو يجيد استخدام جميع أنواع الأسلحة، من المسدس إلى قاذفة القنابل.. وكل فنون القتال، من المصارعة وحتى التايكوندو.. هذا بالإضافة إلى إجادته التامة لسكّ لغات حية، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التنكر و(المكياج)، وقيادة السيارات والطائرات، وحتى الفواصات، إلى جانب مهارات أخرى متعددة. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد فى سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات.. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل).

د. نبيل فاروق

١ - الضائب ..

انتفض جسد (قدرى) بفتة ، وهو يجلس داخل الطائرة المصرية ، المتجهة إلى (نيويورك) ، وندت منه شهقة مكتومة ، جعلت (منى توفيق) تلتفت إليه فى حركة حادة ، قائلة :

- ماذا هناك ؟!

حدق (قدرى) فى وجهها لحظة فى دهشة ، قبل أن يفرك عينيه ، ويعتدل فى مقعده ، مغمغماً :

- يبدو أننى قد استغرقت فى النوم ، وراودنى ذلك الكابوس .

سألته فى اهتمام :

- أى كابوس ؟!

تنهد فى قوة ، وجفف قطرات قليلة من العرق ، تنزلق على جبهته ، وهو يجيب :

- إنه أمر يتعلق بـ (أدهم) .

ثم لوّح بكفه ، مستطرداً فى شيء من العصبية :

- ولكننى لا أذكر شيئاً حول تفاصيله .

تطلعت إليه لحظة فى صمت ، ثم لم تلبث أن ربت على كتفه ، قائلة :

- لا بأس يا (قدرى) .. هذا أمر طبيعى ، فكلنا يشعر بالقلق تجاه (أدهم) ، ونحن فى طريقنا للحاق به ، فى (أمريكا الجنوبية) ، و ... قاطعها ، مكملًا فى عصبية :

- ودون علم الإدارة أو موافقتها .

انعقد حاجباها فى شدة ، وهى تقول :

- أنت تعلم أنه لم يكن لدينا بديل .. لو أننا عرضنا الأمر عليهم ، لرفضوا سفرنا إلى هناك بشدة ، بل وربما أدرجوا اسمينا فى قائمة المتنوعين من السفر ، لمنعنا من ارتكاب مثل هذه حماقة .

تنهد فى توتر ، مغمغماً :

- أنت على حق .. ما نرتكبه بعد حماقة كبرى .. إننا نسافر إلى (ريو دى جانيرو) ، بحثاً عن (أدهم) ، دون أن نملك أية معلومات عن مكانه ، أو عن تفاصيل المهمة ، التى يقاتل من أجلها .. بل ولا ندرى حتى ما إذا كان على قيد الحياة ، أم ...

ارتجفت شفتاه مع العبارة الأخيرة ، فعجز عن استكمالها ، مما جعل قلبها يخفق فى صدرها بعنف ، وهى تعتقد حاجبها أكثر ، مكررة :

- لم يكن لدينا بديل ..

قالتها ، وهى تدرك جيداً أن (قدرى) على حق .. إنهما يجهلان الكثير عما يفعله (أدهم) فى (ريو دى جانيرو) ..

كل ما يعلماته ، هو أنه قد انتهى من مهمة عنيفة فى (طوكيو) (*) ، ثم انطلق مباشرة إلى (البرازيل) ، مع زميلته الجديدة (جيهان) ، لمواجهة أمر ما ، يتعلق بتلك الأفعى المخيفة ، فى عالم الجاسوسية الخاصة ، والمعروفة باسم (السنيورا) (**) .. ولكن ما تجهله كان خطيراً ..

وعنيفاً ..

للمغاية ..

لقد بدأ الأمر بسلسلة من حوادث الاختطاف ، لعدد من علماء الذرة ، فى عدة دول مختلفة ..

(*) راجع قصة (اغتيال) .. المغامرة رقم (١١٠) .

(**) راجع قصة (الأفعى) .. المغامرة رقم (١٠٦) .

المهاجر الروسي إلى (إسرائيل) ، البروفيسير
(ميخائيل استرووتيسكى) ، خبير الطاقة الذرية ..
وعالم الفيزياء النووية الفرنسي ، (جيسكار دى
مال) ..

وخبير المفاعلات النووية الأمريكى (دوران
جوليه) ..

وفى كل مرة ، كان حادث الاختطاف يحمل توقيع
السنّيورا ..

تلك الأقوى الغامضة الرهيبة ، التى ترأس واحدة
من أقوى وأخطر منظمات الجاسوسية الخاصة فى
العالم ، بعد انهيار منظمة (سكوربيون) ، على يد
(أدهم صبرى) (*) ..

وبسرعة ، درس رجال المخابرات المصرية الأمر ،
وأدركوا أن السنّيورا تسعى لإنتاج القنابل الذرية ، فى
واحدة من أقوى عملياتها ، وأكثرها خطورة ..

وأن اكتمال مشروعها النووى هذا ، ما زال يحتاج
إلى عالم رابع ..

إلى خبير فى الهندسة النووية ..

(*) راجع قصة (جزيرة الجحيم) .. المغامرة رقم (٨٤) ..

وفى هذا المجال ، لم يكن أمامها سوى رجلين ،
لا ثالث لهما ..

الدكتور (محمد العفيفى) ، الأستاذ بقسم الهندسة
النووية ، فى جامعة (الإسكندرية) ..

والبروفيسير الألمانى (مارك مانهيلم) ..
وأسرعت المخابرات المصرية تحمى الدكتور

(محمد العفيفى) ، وتستعين به لمواجهة الجانب
العلمى من المهمة ، كما أبرقت إلى (أدهم صبرى) ،

فور انتهاء مهمته فى (طوكيو) ؛ ليهرع على الفور
إلى (ريو دى جانيرو) ، حيث يقضى البروفيسير
(مانهيلم) إجازته ..

ولم يضع (أدهم) و (جيهان) لحظة واحدة ..
لقد انطلقا على الفور إلى (ريو) ، فى محاولة

لإنقاذ البروفيسير (مانهيلم) ..
ولكنهما وصلا بعد الأوان ..

للأسف ..
ولكنهما لم يتوقفا ثانية واحدة ، للبكاء على اللبن

المسكوب ، وإنما انطلقا على الفور ، خلف رجال
السنّيورا ، الذين اختطفوا خبير الهندسة النووية ..

وكالمعتاد ، اشتعلت النيران فى أرض المعركة ..
لم يكن (أدهم) قد شفى بعد من إصاباته ، فى
العملية السابقة ، إلا أنه ، وعلى الرغم من هذا ، كان
متألقا كالمعتاد ، فقاتل كالليث ، واستخدم كل براعته
ومهارته وخبرته ، حتى نجح مع (جيهان) فى استعادة
البروفيسير (مانهام) ، من بين قبضات الجميع ..
رجال الشرطة ، بقيادة المفتش (باتدرياس) ..
ورجال السنيورا فى (ريو دى جانيرو) ..
وأخيرا تلك الفرقة ، التى أرسلتها السنيورا على
وجه السرعة إلى (ريو) بقيادة واحد من أخطر
رجال المخابرات السوفيتية السابقين ..
الماجور (يورى أندروفيتشى) ..
وبوصول (أندروفيتشى) إلى (ريو دى جانيرو) ،
اتخذ القتال مسارا جديدا .
ورهيبا ..

وكمحاولة للفرار من خصومة ، والخروج
بالبروفيسير (مانهام) من المدينة ، قرر (أدهم)
عبور (كوهيدور بيليجرو) ، أكثر الممرات الجبلية
وعورة وخطورة ، فى (أمريكا) الجنوبية كلها ،

ليعبروا بعده منطقة الأدغال ، التى تقود إلى المدخل
الخلفى للعاصمة (برازيليا) ..
ولكن الطبيعة لم تكن تتحرك لصالحه هذه المرة ..
لقد هبت على البلاد أعنف عاصفة ، شهدتها القارة
كلها ، منذ قرن مضى ..
وكان على (أدهم) و (جيهان) والبروفيسير
(مانهام) أن يواجهوا أبشع وسيلة للموت ، فى قلب
ممر الجحيم ..
وكانت العاصفة عاتية ..
رهيبة ..
مخيفة ..
وكانت النجاة منها ، فى (كوهيدور بيليجرو) ،
أشبه بخروج قطعة من الثلج ، من قلب الجحيم ، دون
أن تتحول إلى بخار ..
ولكن المعجزة تحققت ..
وعلى الرغم من الرياح الرهيبة ، والرمال القادرة
على اختراق الأجساد البشرية ، والانهيارات الصخرية
العنيفة ، خرج الثلاثة من الجحيم أحياء ..
ولكن إلى حين ..

قفور انتهاء العاصفة ، انقضى عليهم (أندروفيتشى)
ورجال السنيورا ..

وكانت مواجهة أشد عنفا من العاصفة العاتية ..
مواجهة بين الأشرار والأخيار ..

وبينما تشتعل النيران فى (كوهيدور بيليجرو) ،
كانت السنيورا تستقبل بديلا للبروفيسير (مانهاييم) ..
خبير الهندسة النووية البولندى (ديوك بولانسكى) ،
الذى تصور الجميع أنه قد لقي مصرعه منذ عدة
سنوات ، فى قلب (روسيا) ..

فبعد موافقته على العمل لحساب السنيورا ، أبلغها
(استروتيسكى) أن البروفيسير (بولانسكى) لم يلق
مصرعه ، وإنما يعتقلونه فى (سيبيريا) ، بتهمة
معارضة السياسات الجديدة ، بعد انهيار (الاتحاد
السوفيتى) القديم ..

ولم تضع السنيورا لحظة واحدة ..

لقد استعانت بالجنرال (ميلوسكى) ، أحد أقوى
عمالها فى (روسيا) ، لإخراج (بولانسكى) من
معتقل (سيبيريا) ، وإرساله إليها بأقصى سرعة ..
وعندما وصل (بولانسكى) إلى مقرها الخفى ، فى

قلب جبال (فيلامونتر) فى (بوليفيا) ، لم تعد بها
أدنى حاجة إلى (مانهاييم) ..

لذا فقد أبلغت رجلها (أندروفيتشى) بالقضاء عليه ..
ولم يتردد الرجل لحظة واحدة ..
والمؤلم أن الأمر لم يقتصر على (مارك مانهاييم)
وحده ، وإنما امتد أيضا إلى ضحية جديدة ..
(جيهان) ..

وعندما قاتل (أدهم) بكل قوته ، فى قلب معر
الجحيم ، كان يحاول إنقاذ حياته ، وحياة زميلته ،
التي أصابتها رصاصة الروسى فى صدرها مباشرة ..
وفر (أدهم) من خصومه ، داخل كهف جبلى
محدود ، ولكن (أندروفيتشى) نسف مدخل الكهف ،
ليضمن القضاء على خصمه إلى الأبد ..

وفى الكهف المظلم ، وبينما (جيهان) تلفظ
أنفاسها الأخيرة ، التقى (أدهم) بـ (يترو) ..
زنجى ضخمة الجثة ، مفرط القوة ، شديد الجبن
والخوف ، تآزر معه للصعود غير مشبه رأسى ،
وسط الظلام الدامس ، إلى مقبرة ..

نعم .. مقبرة مخيفة من مقابر الوطنيين ، سكان
الأدغال البرازيلية الأصليين ..

وكاد (بترو) يلقى مصرعه فى تلك المقبرة ، لولا
أن أنقذ (أدهم) حياته ، مما دفعه إلى استغلال قوته
المفرطة ، لشن طريقهم إلى خارجها ..
وأخيرا ، رأت عيونهما شمس الصباح ، وحمل
(أدهم) زميلته (جيهان) ، التى صار الموت أقرب
إليها من جبل الوريد ، خارج مقبرة الوطنيين ، و ...
وكانت فى انتظارهم مفاجأة ..

مفاجأة كانت تقتل (بترو) ، من شدة الرعب والفرع ..
فخارج المقبرة ، وحولهم تماما ، وفى الوقت الذى
نفدت فيه كل قوتها ، كان يقف عشرة من المقاتلين
البدائيين ، عراة الصدور ، اصطبغت وجوههم بطلاء
الحرب ، وأطلت من عيونهم ، نظرة صارمة ، قاسية ،
مخيفة ، تبدو أكثر حدة من تلك الرماح القوية ، التى
يصوبونها إلى الرجلين ..

نظرة تشف عن أنهم لا يحملون للدخلاء والغرباء
سوى مصير واحد محتوم ..
الموت ..
وبلا رحمة (*) ..

★ ★ ★

(*) لمزيد من التفاصيل راجع قصة (رياح الخطر) ..
المغامرة رقم (١١٢) .

« إذن فقد نجحت فى قتل أسطورة المخابرات
هذا .. »

نطق (لاماس) العبارة فى سخرية ، وهو يرتشف
رشفة من زجاجة ويسكى صغيرة ، ثم أعادها إلى جيب
سترته الداخلى ، مستطردا :

- عجباً ! كنت أتصور أنه أكثر مناعة من هذا .
بذل (أندروفيتشى) جهدا حقيقيا ، للسيطرة على
أعصابه هذه المرة ، وهو يقول فى صرامة :

- لكل شىء نهاية .
رمقه (لاماس) بنظرة صامتة ، تحمل مقت الدنيا
وغضبها ، قبل أن يغمغم :

- بالتأكيد .. لكل شىء نهاية .
ثم أردف بلهجة مستفزة :

- ولكل شخص أيضا .
التفت إليه الروسى فى صرامة ، فتابع فى عصبية :

- وهذا ما كنت ستلقاه ، لولا وصولى فى الوقت
المناسب .

قال (أندروفيتشى) فى برود :

- ألم تمل بعد تريد هذه العبارة ؟

أجابه (لاماس) فى خشونة :

- فلتقل : إبنى أحشى التفكير .

مط (أندروفيتشى) شفتيه ، وعاد يتطلع عبر النافذة ، قائلا :

- سخفاء هم من يكررون أنفسهم .

أطلق (لاماس) ضحكة عصبية قصيرة ، وقال :

- من قال هذا ؟ كل شيء فى العالم يتكرر بنجاح ، منذ عشرات ، أو ربما مئات السنين .. راقب ما يحدث هنا ، وستدرك أننى على حق ، فعلى الرغم من العاصفة العاتية ، التى حطمت نصف الحى القديم بالمدينة ، وتسببت فى بقائنا هنا ، بعد أن تحطمت الطائرة ، التى كان من المفترض أن نعود بها إلى الوطن ، وأغلقت كل المطارات العامة والخاصة ، ستجد أن الجميع منهمكين فى الإعداد للمهرجان السنوى ، وكأنما لا يقلق بالهم سواه .. وما أدراك ما المهرجانات فى (ريو دى جاتيرو) .. إنها أعظم احتفالات شعبية فى العالم أجمع ، وما من برازيلي يمكنه مقاومتها ، أو التنازل عن إقامتها فى موعدها ، مهما كانت الأسباب .. ليست هذه نمطية مثالية ،

وتكراراً لم يدع قط للملل ، منذ عشرات السنين ؟

تطلع (أندروفيتشى) لحظة إلى الشارع ، الذى بدأ البعض فى تزيينه بالفعل ، على الرغم من آثار الدمار ، التى لم يتم رفعها بعد ، ثم غمغم فى ازدياء :

- يا للسخافة !

ثم التقط هاتفه المحمول من جيبه ، وهو يتابع فى حزم :

- ولكننا سنجد حتماً وسيلة للعودة .. ربما ترسل إلينا السنيورا هليوكوبتر كبيرة ، أو ..

لم يتم عبارته ، وكأنما لم يجد داعياً لهذا ، وهو يطلب الرقم الخاص بالسنيورا فى (فيلامونتر) ، ولم يكذ يسمع صوتها ، حتى قال فى هدوء :

- صباح الخير يا سنيورا .. أردت أن أخبرك أن المهمة قد انتهت بنجاح .

سرت فى جسدها قشعريرة باردة كالثلج ، عندما سمعت عبارته ، وانتفض قلبها بين ضلوعها فى عنف ، وانقبضت أصابعها على سماعة الهاتف ، حتى كادت تعصرها ، وهى تقول بصوت مبحوح ، يموج بالانفعال :

- هل .. هل نجحت في القضاء على (أدهم) ؟!

أجابها بنفس الهدوء الواثق :

- وماذا كنت تتوقعين ؟!

أجم الانفعال لساتها لشوان ، قبل أن تسأله في لهفة :

- كيف ؟!

أجابها في صوت هادئ ، لم يخل من رنة زهو وثقة :

- لقد نسفته نسفا .

اتسعت عيناها في لهفة ، وهي تهتف :

- نسفته ؟!

أجاب في سرعة :

- نعم يا سنيورا .. نسفته .. أطلقنا عليه النار ، فأسرع يختفي داخل كهف جبلي ، فنسفنا مدخل الكهف ، و ..

قاطعته صيحتها الهادرة :

- نسفت مدخل الكهف ؟!

أدهشته رنة الغضب العنيفة في صوتها ، وهي تتابع في حدة :

- نسفته هو ، أم نسفت مدخل الكهف فحسب يا (يورى) ؟!

اتعقد حاجباه في شدة ، وهو يقول :

- وما الفارق يا سنيورا .

صرخت :

- ما الفارق ؟! أتسألني ما الفارق يا رجل المخابرات السابق ؟! ألم تعلمك سنوات العمل الطويلة شيئا عن (أدهم صبرى) ؟! ألم يخبرك ملفه كم مرة تصور فيها الجميع أنه قد لقي مصرعه ، ثم فوجئوا بقبضته تسحق أنوفهم ؟!

قال في ضيق :

- الكهوف الجبلية لها مدخل واحد في المعتاد ، و .. قاطعته مرة أخرى في غضب هادر :

- في المعتاد ، وليس بالضرورة أيها العبقري ..

واتعقد حاجباه في شدة ، وهي تضيف وكأن

النيران تنبعث من بين شفتيها :

- اسمعني جيذا يا (يورى أندروفيتشى) .. لست

أهتم قط بثقتك في أنك قد نجحت في قتل (أدهم

صبرى) ، وتحقيق ما عجزت عنه أجهزة المخابرات

العلاقة ، في كل أركان الأرض ، ولكننى أحتاج إلى دليل قاطع يثبت هذا .

قال فى توتر :

- دليل مثل ماذا ؟!

كادت أسنانها تحطم بعضها البعض ، وهى تجيب :
- جثته .

وعلى الرغم من خبراته السابقة ، واعتياده مواجهة المخاطر والمفاجآت ، وجد الروسى نفسه يهتف فى دهشة بالغة :

- جثته ؟!

أجابته السنيورا فى صرامة مخيفة :

- نعم يا (يورى) .. أريد جثة (أدهم صبرى) ..
هذا هو الدليل الوحيد ، الذى يمكن أن يثبت مصرعه .

قال الروسى فى حدة :

- سنيورا .. هل تعلمين كم يتكلف أمر كهذا ؟!

أجابته فى سرعة وعصبية :

- كل أموال الأرض يا (يورى) .. لست أبالى ..

أنفق أية أموال ممكنة .. المهم أن تمنحنى ذلك الدليل ،
الذى لا يقبل الشك ، على مصرع الرجل الوحيد ،

فى العالم أجمع ، الذى يمكنه إفساد مشروعى النووى .
وبدا صوتها شديد العصبية والتوتر والانفعال ،
وهى تضيف :

- لقد استثمرنا الملايين فى هذا المشروع أيها
الروسى ، ولا بأس من حماية تلك الملايين بمليون أو
مليونى دولار إضافيين .. هل تفهم ؟!

صمت (يورى) لحظة ، فصرخت بكل غضب
الدنيا :

- هل تفهمنى يا (يورى أندروفيتشى) ؟!

أجابها فى ضيق :

- نعم يا سنيورا .. أفهمك .. أفهمك جيداً .

وأنهى الاتصال ، وهو يقاوم بأقصى قوته للسيطرة
على توتر أعصابه ، والحفاظ على ملامحه الباردة
الجامدة ، ولكن (لاساس) أطلق ضحكة ، ساخرة
عالية ، وهو يخرج زجاجة الخمر الصغيرة من جيبه ،
ويرتشف منها رشقة أخرى ، قائلاً :

- لا داعى لأن تخبرنى بشيء أيها الروسى .. لقد
فهمت ما حدث .. السنيورا غضبت ، وعنفتك ،
وظالبتك بإثبات ما قلت .. أليس كذلك ؟!

قالها ، وراح يقهقه ، ويقهقه ، فى سخرية
مستفزة ، ثم مَذَّ يده بالزجاجة الصغيرة إلى الروسى ،
متابعاً :

- هيا .. لا تخجل مما حدث يا رجل .. أنت مجرد
بشر ، ولست مقاتلاً خرافياً خارقاً .. ارتشف رشفة
من هذا ، وستسى كل ما قالتة السنيورا ، وكل
ما فعلته أنا لإنقاذك ، و ..
« اخرس أيها الوغد .. »

انطلقت العبارة ، من بين شفتى (أندروفيتشى)
صارمة ، قاسية ، حازمة ، على نحو احتقن له وجه
(لاماس) ، وجعله يهتف ثائراً :

- وغد ؟! من ذا الذى تصفه بالوغد ، أيها الشيوعى
الحقير ؟!

ثم انقض على (أندروفيتشى) ، بكل غضبه
وثورته ، إلا أن هذا الأخير تفادى انقضاضته فى
بساطة وخفة ، ثم التقط معصمه ، وأداره فى براعة ،
فوجد (لاماس) نفسه يندفع أكثر إلى الأمام ، ثم يثب
مرغماً ، ويدور حول نفسه ، قبل أن يهوى ليرتطم
بالأرض فى عنف ..



ثم يثب مرغماً ، ويدور حول نفسه ، قبل أن يهوى ليرتطم
بالأرض فى عنف ..

وصاح (لاماس) فى غضب :

- أيها الـ ..

قبل أن يتم عبارته ، تفجرت فى فكه لكمة كالثبلة ،
طار معها إحدى أسنانه الأمامية ، مع صوت
(أندروفيتشى) ، وهو يقول فى صرامة مخيفة :

- إياك أن تنطقها ..

تفجرت الدماء من أنف (لاماس) وشفتيه وفمه ،
وحدق بعينين زالغتين فى (يورى) ، الذى تابع
بنفس الصرامة :

- ربما كنت مقاتلاً شرساً ، وسط جبال (بوليفيا) ،
بين الأوغاد والصعاليك ، ولكنك لن تتساوى قط مع رجل
مخابرات سوفيتى سابق ، وينبغى أن تفهم هذا جيداً .
مسح (لاماس) الدماء بكفه ، وهو يتشبث بطرف
المنضدة ، وينهض فى ببطء ، دون أن يرفع عينيه
عن الروسى ..

كان مقاتلاً شرساً شجاعاً بالفعل ، ولا يهاب حتى
أشرس ذئاب جبال (بوليفيا) إلا أن حياته بين هؤلاء
الذئاب ، جعلته يدرك جيداً ذلك المنطق الوحشى ،
الذى تدار به الأمور ، فى العالم السفلى ..

البقاء والزعامة دائماً للأقوى ..

الأقوى وحده ..

ومن هذا المنطلق ، نهض (لاماس) يواجه
(أندروفيتشى) ، دون أن ينبس ببنت شفة ..
ويبدو أن الروسى قد أدرك هذا بالفعل ..

فلقد استدار يولى ظهره للشاب ، وراح يتطلع عبر
النافذة ، إلى استعدادات المهرجان ، قبل أن يقول فى
صرامة :

- نريد هليوكوبتر جديدة ، وتصريح خاص من
السلطات ، بالطيران فوق ممر (بيليجرو) ، وفريق
من عمال الحفر .. أخبرهم أننا فريق من الجيولوجيين ،
أو باحثين عن الآثار ، أو أى شىء يخطر ببالك ..
المهم أن تستخرج التصاريح اللازمة ، بأقصى سرعة
ممكنة ، وتبعد الفضوليين عن الممر تماماً .. أعتقد
أن السنيورا تدفع مبالغ طائلة ؛ لتضمن ولاء العديدين
هنا .. أليس كذلك ؟!

أجابته (لاماس) بسرعة :

- بالتأكيد يا سنيور .. بالتأكيد ..

أشار (أندروفيتشى) بيده ، قائلاً فى صرامة :

- هيا .. اذهب .

انطلق (لاماس) على الفور لتنفيذ الأمر ، في طاعة عجيبة ، وكأنما لم يعد يتذكر ذلك القتال العنيف ، الذي دار بينه وبين الروسي منذ دقائق ..

أما (أندروفيتش) ، فقد شعر بموجة قوية من الثقة والظفر ، تسرى في عروقه ، مع خضوع (لاماس) ، إلا أنه ظل جامداً في مكانه ، يتطلع عبر النافذة في شروود ، وقد فجر حديث السنيورا في عقله تساؤلاً مخيفاً ..

ترى هل لقي (أدهم صبرى) مصرعه بالفعل ؟
هل ؟

★ ★ ★

أشعل مفتش الشرطة البرازيلي (أورتيجا) سيجارته في بطء ، ونفض عود الثقاب في قوة ، قبل أن يلقيه في المنفضة ، وينقث دخان سيجارته في قوة ، وهو يقول لرئيس الشرطة :

- لست أتفق كثيراً مع آراء الزميل الراحل (باندرياس) ، حول ارتباط تلك الأحداث العنيفة بأعمال الجاسوسية ، أو أجهزة المخابرات المختلفة ..

صحيح أن لديه معلومات توحى بذلك ، عن أحد المشاركين في الأحداث ، إلا أنني أرى أن الأمور أبسط من هذا بكثير ، حتى ولو كان أحد أطرافها رجل مخابرات سابق .

مال رئيس الشرطة نحوه ، يسأله في اهتمام :

- كيف ترى الأمر إذن ؟

التقط (أورتيجا) نفساً عميقاً من سيجارته ، ونفثه في بطء ، قبل أن يلوح بيده ، مجيباً في هدوء واثق :

- حرب عصابات .. قتال بين تجار المخدرات ، أو مهربي الأسلحة .. هذا هو التفسير المنطقي ، لمحاولة أحدهم عبور (كوهيدور بيليجرو) ، وسعى الآخرين خلفه بهذه الشراسة .. ثم إن رجال أجهزة المخابرات لن يهاجموا رجال الشرطة ، ويطلقون النار عليهم ، ويقتلونهم بمثل هذه الوحشية .

تراجع رئيسه في مقعده ، قائلاً :

- هل تعتقد هذا ؟

أجابه (أورتيجا) في حماس :

- بالتأكيد .

ثم عاد يلتقط دخان سيجارته ، وينفثه في الهواء ،
قبل أن يتابع :

- من غير مهربي المخدرات والأسلحة ، يمكن أن
يجازف بعبور (كوهيدور بيليجرو) ، ومواجهة
الوطنيين في نهايته ؟!

أوما رئيس الشرطة برأسه متفهّما ، وقال :

- وفي هذه الأيام بالذات

هتف (أورتيجا) في حماس :

- بالضبط .. إنها أكثر فترات السنة حساسية
وخطورة ، بالنسبة لهم : فهم يستعدون للاحتفال بعيد
(كل الموتى) (*) ، والاقتراب منهم ، في مثل هذه
المناسبة ، يعدّ دربا من الجنون ، أو رغبة ملحة في
الانتحار ، فبالنسبة لأي غريب يقع في قبضتهم ، لن
يكون هناك سوى مصير واحد .

والتقط نفسا آخر من سيجارته ، ثم نفثه في بضع ،
قبل أن يضيف في حزم :

(*) عيد كل الموتى : عيد يحتفل به سكان (أمريكا الجنوبية)
الأصليون ، في موعد محدد من كل عام ، وهم يعتقدون أنه ، في هذا
اليوم بالذات ، تعود أرواح الموتى ، لزيارة أهلها في الدنيا ، وأن تلك
الأرواح تنزعج بشدة ، إذا ما لمس غريب أرض القرية ، في يوم عودتها .

- الموت ..

واتعقد حاجباه في شدة ، مع استطراداته الصارمة :
- وبلا رحمة .

وعلى الرغم منه ، شعر رئيس الشرطة بارتجافة
قاسية ، تسرى في جسده ، ووجد نفسه يغمغم في
توتر :

- نعم .. نعم .. كلنا نعلم هذا .. كلنا ندرك خطورة
الاقتراب منهم ، في هذه الفترة من العام .. حتى
السلطات تتحاشى هذا بشدة .

ارتسمت ابتسامة غامضة ، على شفتي (أورتيجا) ،
وهو يقول :

- بالضبط .

ثم نهض من مقعده ، وسحق سيجارته في منفضة
السجائر ، مستطرذا :

- لذا ، فلو أردت نصيحتي يا سيدي ، فأفضل
ما نفعله ، هو أن نغلق ملف هذه القضية ، و ..

رفع رئيس الشرطة عينيه إليه بحركة حادة ، وقال
في صرامة :

- مستحيل !

تراجع (أورتيجا) فى حركة حادة ، مغمغماً :

- مستحيل ؟

ضرب رئيس الشرطة سطح المكتب بقبضته ، قائلاً

فى صرامة :

- نعم .. مستحيل أيها المفتش .. لقد سقط واحد من أفضل مفتشينا صريعاً ، وهو يتابع هذه القضية ، ولدينا ثلاثة شهود على الأقل ، أكدوا أن هليوكوبتر مجهولة قد حلفت مبتعدة عن الممر ، فى اتجاه المدينة ، بعد مصرع (باتدرياس) ، وهذا يعنى أن القضية لم تنته بعد ، وأن القتلة ما زالوا هنا ، فى (ريو دى جانيرو) .

انعقد حاجبى (أورتيجا) ، وهو يقول فى عصبية :

- هل تطالبنا بالاستمرار فى هذه القضية ؟

أشار إليه رئيس الشرطة ، مجيباً فى حزم :

- بل أطالبك أنت يا (أورتيجا)

ونفض مستطرداً فى صرامة أكثر :

- إننى أسند إليك هذه القضية ، وأطالبك بمنحى

إجابات شافية وافية ، حول كل الأسئلة الغامضة ،

التي تحيط بها .. أريد معرفة ما يحدث هنا .. لماذا

حاول بعضهم اختطاف ذلك السائح الألماني ؟ من ذلك الرجل ، الذى قاتل مع زميلته ؛ لاستعادته من مختطفيه ؟ لماذا لجأ إلى (كوهيدور بيليجرو) ، فى مثل هذه الظروف ، وفى هذه الفترة الرهيبة من العام ؟ من طارده عبر الممر ؟ وأخيراً ، من قتل (باتدرياس) ؟ كل هذه الأسئلة ، أريد معرفة أجوبتها أيها المفتش (أورتيجا) .. وبأقصى سرعة ممكنة .

تطلع إليه (أورتيجا) لحظة فى صمت ، قبل أن يغمغم :

- كما تأمر أيها الرئيس .. سأبذل قصارى جهدى .

قالها ، ودار على عقبيه ، على نحو عسكرى ، وغادر الحجرة ، وهو يلتقط سيجارة أخرى من علبته ، ويشعلها بعود ثقاب ، مغمغماً :

- يبدو أن الأمور لن تسير كما كنا نتوقع .

واتجه مباشرة إلى مكتبه ، ووضع قدميه على سطحه ، وهو يسترخى فى مقعده ، ويلتقط الهاتف ، ليطلب

رقماً داخلياً ، ولم يكذ يسمع صوت محدثه ، حتى قال :

- إنه أنا يا (دونيو) .. اجر اتصالاً عاجلاً

بالسنيورا ، وأبلغها أن الأمور تتعقد أكثر وأكثر ..
الرئيس يرفض إغلاق الملف ، بل وأسند القضية لى
شخصيًا ، وربما كان هذا هو الجانب الجيد الوحيد فى
الأمر كله .. وأبلغها أيضًا أنني لن أستطيع التعاون
على نحو صريح ، فى الأيام القادمة ، ولكننى سأنفذ
أوامرها ، وسأواصل البحث عن ذلك الرجل ، الذى
تسعى خلفه ، مهما كلفنى هذا من جهد ومال .. هل
سمعتنى جيدًا يا (دونيو) ؟ تأكد من أن تبلغها
العبارة الأخيرة بالتحديد .. مهما كلفنى هذا من جهد
ومال .. وكرر كلمة (مال) هذه ، لو اقتضى الأمر
المهم أن تبلغها الرسالة .

سأله (دونيو) فى اهتمام :

- هل تعتقد أنه يمكنك العثور عليه بالفعل ؟
مط (أورتيجا) شفتيه ، وقال ، وهو ينقث دخان
سيجارته فى قوة :

- مستحيل يا رجل ! الرجل اختفى داخل كهف
جبل ، فى قلب (كوهيدور بيليجرو) ، ورجال
السنيورا نسفوا مدخل الكهف ، فما الذى تتوقعه ؟
أجابه (دونيو) فى قلق :

- السنيورا تقول : إنه من المحتمل أن يكون هناك
مخرج آخر لذلك الكهف الجبلى !
قهقه (أورتيجا) ضاحكًا فى سخرية ، قبل أن
يقول :

- مخرج آخر ؟! هل تعلم كم تبلغ احتمالات وجود
مخرج آخر ، لأى كهف جبلى يا رجل ؟! وحتى لو
افترضنا وجود ذلك المخرج الوهمى ، فإلى أين يمكن
أن يقوده هذا ؟! إلى قلب قرى الوطنيين فى الأدغال ،
وفى هذا الوقت من العام بالتحديد ..

وأطلق ضحكة أخرى ، ثم تابع فى سخرية أكثر :
- هل تدرك ما الذى يمكن أن يفعله به هؤلاء
الوطنيون ؟!

صمت (دونيو) لحظة ، ثم قال فى جدية صارمة :
- السنيورا تشعر بقلق شديد ، من هذا الرجل ،
ومنذ بدأت عملى معها ، لم أر شيئًا ، أو شخصًا ،
أثار فى نفسها ذرة واحدة من القلق ، وهذا يعنى أنه
من الخطأ التعامل معه بتهاون أو استخفاف .. هل
فهمت هذا ؟!

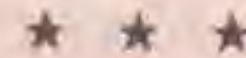
بدا الغضب على ملامح (أورتيجا) ، ولكنه سيطر

على أعصابه بأقصى طاقته ، حتى لا ينعكس ذلك
الغضب على صوته ، وهو يقول :

- نعم يا رجل .. فهمت .

قالها ، وأنهى المحادثة في عنف ، ثم أطفأ
سيجارته قبل أن تكتمل ، وتراجع في مقعده ، مشبكاً
أصابعه أمام وجهه ، وقد انطلق في أعماقه ذلك
السؤال ، الذي يشغل أذهان الجميع ، في تلك اللحظات ..
ترى هل قضى (أدهم صبرى) نحيبه بالفعل ؟!..

هل ؟!



٢ - هل ؟!

« الموقف خطير للغاية أيها السادة .. »

أطلق مدير المخابرات العامة المصرية العبارة في
حزم ، وهو يدير عينيه في وجوه رجاله ومعاونيه ،
قبل أن ينقر بأصابعه على سطح مائدة الاجتماعات ،
متابعاً :

- آخر التقارير التي بلغتنا ، تفيد بأن (ن - ١)
وزميلته مفقودان ، ولا يوجد أدنى أثر لهما ، بعد
العثور على السيارة ، التي استخدموها لعبور ممر
(بيليجرو) ، بعد استعادته البروفيسير (مانهاييم)
مسحوقة بصخور ضخمة ، داخل الممر ، والأكثر
إثارة للقلق أن رجال شرطة (ريو دي جانيرو) ، قد
عثروا على جثة البروفيسير (مانهاييم) ، صريعاً
برصاصة في رأسه ، أطلقت من مسافة قريبة .
اتسعت عينا الدكتور (محمد العفيفي) ، وهو
يهتف :

- رباه ! هل قتلوا البروفيسير (مانهام) ؟
يا إلهي !! لم أتصور قط أن يلجئوا لهذا ، لمنع تلك
السنيور من الظفر به .

التفتت إليه كل العيون في استنكار ، أطل واضحا
في لهجة المدير ، وهو يقول :

- إلى أين قفز خيالك يا دكتور (محمد) ؟

لوح الرجل بيده ، مجيبا :

- الأمر لا يحتاج إلى خيال جامح ، لتصور ما حدث
يا سيادة المدير .. لقد نجح رجال تلك السنيورا في
محاصرة رجلكم هذا ، وكادوا يستعيدون (مانهام) ،
لذا فلم يجد أمامه سوى أن يقتله ..
قاطعه المدير فجأة في صرامة :

- مستحيل !

تراجع الدكتور (محمد) في دهشة ، فتابع المدير :
- لو أنك تعرف (أدهم صيرى) مثلما تعرفه ،
لأركت أنه لن يفعل هذا قط .. إنه لن يطلق النار
على برىء ، حتى ولو دفع حياته ثمنا لهذا .

قال الدكتور (محمد) في إصرار :

- ولكنني لو كنت في موضعه لفعلتها : فالأمر

لا يحتمل التفكير الطويل .. إما أن تفشل السنيورا في
استعادة ذلك الرجل ، أو تصبح لديها القدرة على
إنتاج سلسلة من القنابل الذرية ، يعلم الله (سبحانه
وتعالى) وحده في أي مكان ستفجر ، ولكنها
ستودي حتما بحياة ملايين الأبرياء ، فماذا تفعل في
مثل هذه الظروف ؟ وأيهما تختار ؟ حياة برىء
واحد ، أم ملايين الأبرياء ؟

تبادل الرجال نظرة متوترة ، تشف عن اقتناعهم
بمنطقه إلى حد كبير ، ثم قال أحدهم :

- ولكننا ننظر إلى الأمر من زاوية أخرى يا دكتور
(محمد) .. إننا نعتقد أن الذي قتل البروفيسير
(مانهام) ليس رجلنا (ن - ١) وإنما هو أحد رجال
السنيور على الأرجح .

ارتفع حاجبا الدكتور (محمد) في دهشة ، وهو
يقول :

- ولماذا يفعل أحد رجال السنيورا هذا ؟

أجابه رجل آخر في سرعة :

- لأن السنيورا لم تعد بحاجة إليه .

التقى حاجبا الدكتور (محمد) في حذر ، وأدار

عينيه في وجوه رجال المخابرات ، وراوده الشك لحظة ، في أن الرجال يسخرون منه ، ثم لم يلبث عقله المتطور أن ربط الأمور بعضها ببعض ، فهتف :
- آه .. فهمت .

ثم مال إلى الأمام ، متابعاً في حماس :

- عملية إعدام البروفيسير (بولانسكى) ، في معتقل (سبيريا) ، بدت للجميع أشبه بلعبة متقنة ، خاصة وأن الروس قد أعلنوا من قبل مصرع (بولانسكى) ، في حادث ما ، وهذا قد يعنى أن (بولانسكى) لم يمت ، في هذه المرة أيضاً ، وإنما تم إعلان إعدامه ، لتهدئته من المعتقل إلى جهة ما ، ونظراً للمعلومات الجديدة ، ومقتل البروفيسير (ماتهايم) ، فالأرجح أن تلك الجهة هي السنيورا ، التي علمت من مصدر ما ، أن (ديوك بولانسكى) مازال حياً ، فاستعاضت به عن (ماتهايم) ، ولم تعد بها حاجة إلى هذا الأخير .

ابتسم أحد الرجال ، وهو يشير إليه ، قائلاً :
- بالضبط .

في حين قال المدير في جدية :

- من الواضح أنك موهوب في أعمال المخابرات أيضاً يا دكتور (محمد) .

ارتبك الدكتور (محمد العفيفي) ، وعدل منظاره الطبي فوق أنفه ، وهو يغمغم في خجل :

- إنه مجرد استنتاج محض .

أجابه المدير :

- بالضبط .. وهنا تكمن العبقرية .

ثم نهض إلى تلك الخريطة الكبيرة على الحائط ، متابعاً :

- ولو أن تلك النظرية صحيحة ، وهذا هو الأرجح ، فهذا يعنى أن البروفيسير (بولانسكى) قد تم نقله ، فور إعلان مقتله ، إلى (أمريكا) الجنوبية ، حيث المقر المحتمل للسنيورا ، ولو انطلقت به الطائرة نحو الشرق ، فستبلغ منتصف القارة ، خلال ست ساعات فحسب ، مما يعنى أن البروفيسير (بولانسكى) قد انضم بالفعل إلى فريق السنيور النوى ، منذ نحو ساعتين في المتوسط .

ثم تطلع إلى الدكتور (محمد العفيفي) ، متابعاً في اهتمام :

- السؤال الآن هو : في حالة اكتمال ذلك الفريق ،
مع وجود كل الأدوات والخامات اللازمة ، كم تحتاج
السنيور من وقت ، لإنتاج أولى قنابلها الذرية ؟
رفع الدكتور (محمد) عينيه إلى سقف الحجرة ،
وبدا منهمكاً في التفكير لدقيقة أو يزيد ، ساد خلالها
الحجرة صمت تام ، قبل أن يعيد عينيه إليهم ، مجيباً :
- حوالي ثلاثة أيام .

تبادل الرجال نظرات سريعة ، ثم استقرت عيونهم
عند المدير ، الذي قال :
- هذا يعني أن هذه هي أقصى مدة نمتلكها ، لمنعها
من بلوغ غايتها .

قال أحد الرجال في توتر :
- سيدي .. لماذا لا نرسل فريقاً من الرجال ، و ..
قاطعه المدير في حزم :
- لن يكون هذا مجدياً .. المشكلة ليست في عدد
الرجال ، ولكن في خبرة التعامل مع السنيورا ، وفي
هذا المضمار لن نجد من يتفوق على (أدهم صبري) .
قال أحدهم في شيء من العصبية :

- وأين هو (أدهم صبري) ؟

التفت إليه المدير ، قائلاً :

- الله (سبحانه وتعالى) وحده أعلم .

ثم التقى حاجباه ، وهو يضيف في حزم :

- ولكن (مني) و (قدرى) سافرا سرّاً إلى (ريو
دي جانيرو) ، ونظراً لخبرتهما السابقة ، ومعرفتهما
الجيدة لـ (أدهم) ، اعتقد أنهما سينجحان في العثور
عليه .

غمغم أحد الرجال :

- لو أنه على قيد الحياة .

رمقه المدير بنظرة صارمة ، دون أن ينبس ببنت
شفة ..

كيف يعترض على عبارته ، وهي تتفق تماماً مع
منطق الظروف والقرائن والأدلة ؟!

كيف يشرح للرجال ما يشعر به في أعماقه ، من
أن (أدهم) لا يزال حياً ، دون أن يمتلك دليلاً واحداً
على هذا ؟! ..

كيف ؟!

كيف ؟!

وقبل أن يجد جواباً لسؤاله ، سمع أحد الرجال يقول :

- ولكن لماذا لم يخبرنا أحد أن الإدارة قد أسندت مهمة البحث عن (ن - ١) إلى (منى) و (قدرى) ؟
اندفع آخر يتساعل في توتر :

- وهل يمكن أن تلجج فتاة في طور النقاهاة ، ومزيف مدنى ، في مهمة كهذه ؟

اتعقد حاجبا المدير ، وهو يقول في صرامة :

- (منى) و (قدرى) لم تسند إليهما المهمة رسمياً .. لقد سافرا إلى هناك ، دون موافقة الإدارة .
بدت الدهشة على وجوه الجميع ، حتى الدكتور (محمد العفيفى) ، الذى غمغم :

- وكيف هذا ؟

تابع المدير ، وكأنه لم يلحظ دهشتهم ، أو يسمع تعليق الدكتور (محمد) :

- (منى) لم تعد إلى العمل رسمياً بعد ، و (قدرى) فى إجازته السنوية ، ولا أحد يمكنه منعهما من السفر ، إلى أى مكان يحلو لهما .
ثم أضاف فى حزم :

- كل ما فى الأمر أننا سنسعى للاستفادة من حمايتهما ، التى ستدفعهما حتماً للبحث عن (أدهم) ، والتوصل إلى مكانه .

كرّر الرجل بصوت أكثر ارتفاعاً :

- هذا لو أنه ما زال على قيد الحياة .

وفى هذه المرة ، ران على حجرة الاجتماعات صمت رهيب ، والسؤال يتفجّر فى رعوس وقلوب الجميع بلا هوادة ..

أين (أدهم صبرى) الآن ؟

أين ؟

★ ★ ★

تطلّع موظف التصاريح إلى (لاماس) بضع لحظات فى صمت ، قبل أن يزدرد لعابه ، ويغمغم فى توتر وارتيباك ، وهو يميل نحوه ، حرصاً على ألا يسمعه أحد :

- إبنى على استعداد تام بالطبع ، لتنفيذ كل ما تأمر به السنيورا يا سنيور (لاماس) ، ولكن الموقف متوتر للغاية اليوم ، والشرطة ما زالت تفحص المكان ، بعد أن لقي المفتش (باتدرياس) مصرعه هناك ، ومن غير المنطقى أن نمنح أى مخلوق تصريحاً بالتنقيب هناك ، مهما كانت الأسباب والمبررات .

قال (لاماس) فى صرامة :

- امئحنا التصريح بتاريخ مسبق .

هز الرجل رأسه فى قوة ، وتلفت حوله فى توتر
بالغ ، هامسًا :

- لن يقتنع أحد بهذا .. هناك أوراق وسجلات ،
وأمر عديدة ، يمكن أن يتكشف بها الأمر ،
والعقوبات ستكون صارمة عنيفة ، لا قبل لى
بمواجهتها .

اتعقد حاجبا (لاماس) فى شدة ، وهو يقول :

- هل تعنى أنك ستعارض أوامر السنيورا يا رجل ؟!
تراجع الرجل فى هلع ، ولوح بذراعيه فى زعر ،
هاتفا :

- لا .. لا .. أنا لم أقل هذا يا سنيور (لاماس) .

ثم عاد يتلفت حوله فى زعر ، مكملاً :

- ولكننى شرحت لك الأمر كله .

تطلع (لاماس) إلى عينيه مباشرة ، وهو يقول
فى صرامة :

- التصريح يا رجل .

امتقع وجه الرجل ، وهو يهمس فى ضراعة :

- أرجوك يا سنيور (لاماس) .. أرجوك .

كرّر (لاماس) فى غضب صارم :

- التصريح .

ازداد امتقاع وجه الرجل ، وأخرج مندبته ، ليخفف
عرقاً وهمياً عن وجهه ، وهو يتلفت حوله مرة
أخرى ، قائلاً فى انهيار :

- سنيور (لاماس) .. سيفصلوننى من العمل
حتمًا ، لو أدركوا أننى فعلت هذا .

ابتسم (لاماس) فى سخرية ، وهو يقول :

- والسنيورا ستفصلك من الحياة كلها ، لو لم تفعل
هذا يا رجل .

اتسعت عينا الرجل فى ارتياح ، وبدا وكأنه سيسقط
فأقد الوعي ، وهو يتمتم فى مرارة :

- أعلم هذا يا سنيور (لاماس) .. أعلم هذا .

وعاد يجلس خلف مكتبه ، وكأنما تضاعفت سنوات
عمره مرات ومرات ، والتقط قلمه ، وامتدت أصابعه
المرتجفة تضع توقيعه على التصريح ..

وفى ظفر ، التقط (لاماس) التصريح ، ثم أخرج
من جيبه مظروفًا متخمًا بالدولارات ، وألقاه إليه ،
قائلاً :

- أحسنت فعلاً يا رجل .
 مذ الرجل أصابعه المرتجفة ، ليلتقط المظروف ،
 ويدسه في جيبه ، متمتماً :
 - أتعشم هذا .. أتعشم هذا .
 دس (لاماس) التصريح في جيبه ، وانطلق به
 إلى سيارته ، وراح يشق بها شوارع المدينة ، التي
 انهمكت في الاستعداد لمهرجان الليلة ، حتى بلغ ذلك
 المنزل ، الذي يقيم فيه الجميع ، في منتصف المدينة ،
 واندفع داخله يقول في حماس .
 - لقد حصلت على التصريح يا سنيور (أندروفيتشي)
 لقد ..
 قاطعه (كوادروس) بإشارة من يده ، قائلاً :
 - اخفض صوتك يا (لاماس) .. القالد نالم .
 ارتفع حاجباً (لاماس) في دهشة ، وهو يقول :
 - نالم ؟!
 أجابه (كوادروس) :
 - بالطبع يا رجل .. أنسيت أنه لم يغمض له جفن ،
 طوال ليلة أمس ؟!
 غمغم (لاماس) في دهشة :

- كلاً .. لم أنس هذا ، ولكنني تصورت أن الموقف
 الحالي لا يحتمل النوم .
 قال (كوادروس) في صرامة :
 - كل بشر يحتاج إلى النوم يا رجل .
 أجابه (لاماس) في حدة :
 - أعلم هذا ، ولكن ..
 قاطعه صوت صارم ، يقول :
 - أنت على حق يا (لاماس) .
 استدار الاثنان في دهشة إلى مصدر الصوت ،
 وتضاعفت دهشتهم ، عندما وقع بصرهما على
 (يوري أندروفيتشي) ، في كامل حلته ، أنيقاً مثاقفاً ،
 مفعماً بالحيوية والنشاط ، وهو يتابع :
 - الموقف الحالي لا يحتمل النوم .
 صمت (لاماس) لحظة ، وهو يحدق فيه ، ثم لم
 يلبث أن هتف في حماس :
 - لقد حصلت على التصريح .
 أشار (أندروفيتشي) بيده ، قائلاً :
 - لم نعد بحاجة إليه .
 بهت (لاماس) لحظة ، ثم هتف في حنق :

- ماذا تعنى بأننا لم نعد بحاجة إليه يا هذا ؟!

أجابه (أندروفيتشى) فى صرامة :

- السنيورا أبلغتنى أن أحد مفتشى الشرطة هنا يعمل لحسابها ، وأنه سيتعاون معنا فى عملية البحث عن (أدهم صبرى) .

وصمت لحظة ما قبل أن يضيف فى حزم :

- أو بقاياها .

شعر (لاماس) بالسخط والغضب ؛ لأن الجهد الذى بذله ، للحصول على التصريح ، بدا سخيفاً فى تلك اللحظة ، فقال فى عصبية :

- وكيف سينجح ذلك الشرطى فى معاونتنا ، على الرغم من توتر الموقف ؟!

أجابه (أندروفيتشى) فى برود :

- لقد أسندوا إليه مهمة التحقيق فى الأمر .

ثم ألقى نظرة على ساعته ، قبل أن يضيف :

- وهو ينتظرنا الآن عند ذلك الكهف ، الذى نسفنا مدخله .

تمتم (لاماس) فى عصبية :

- عظيم .. أتعلم أن يكون قد أحضر جيشنا من

العمال ، ليفتح لنا الطريق ، بعد كل تلك الانهيارات الصخرية ، التى سدّت معظم الممر ، فى أثناء العاصفة .
رمقه (أندروفيتشى) بنظرة باردة كالثلج ، قبل أن يقول :

- سنذهب إليه بالهليوكوبتر .

قال (لاماس) فى عصبية :

- هليوكوبتر ؟! وأية هليوكوبتر تلك التى ..

قبل أن يتم عبارته ، تابع (أندروفيتشى) فى حزم :

- هليوكوبتر تحمل شعار الشرطة .

وانعقد حاجبا (لاماس) فى شدة ، دون أن ينبس

ببنت شفة ..

ودون أن يجد فى نفسه القدرة على أن يفعل ..

ففى تلك اللحظة ، وعلى الرغم من معرفته السابقة ،

أدرك أن قوة ونفوذ السنيورا يمتدّان إلى أبعد مما كان

يتصوّر ..

وعلى نحو مخيف ..

للمغاية ..

★ ★ ★

ارتجفت أصابع (دى مال) ، وهو يضغط أزرار

الكمبيوتر فى معمله الخاص ، فى وكر السنيورا ،

وزاغت عيناه ، وهما تحدقان في الشاشة ، التي
تحمل حساباته ومعادلاته ، ثم لم يلبث أن دفن وجهه
في كفيه ، هاتفا في مرارة :

- لا .. لا يمكنني أن أفعل هذا .. لا يمكنني .

كان يقاوم رغبة عنيفة في البكاء ، مع شعوره
بالقهر والعجز ، إلا أنه لم يستطع كتمانها طويلا ،
فتفجرت دموعه غزيرة ، حتى غمرت وجهه ، وهو
يقادر مقعده في حدة ، مكملا :

- لا يمكنني أن أساعد في إنتاج قنابل ذرية ، أعلم
جيدا أنها ستستخدم لقهر النفوس ، وقتل الأبرياء ..
لا يمكنني هذا أبدا .

راح يدور في الحجرة بعصبية بالغة ، وعقله
يستعيد كل ما حدث ، في اليومين السابقين ، حتى
استقرت أفكاره عند لقائه الأخير بالسنيورا ..

وتذكر حديثهما عن ابنته غير الشرعية (برجيت) ..
لم يدر كيف عرفت السنيورا بأمرها ، وهو يحرص
طوال عمره على إخفائها ، ونفى صلته بها ؟!

هل كانت تراقبه منذ زمن طويل ؟!

هل راقبت لقاءاته المختلسة بها ؟!

ولكن كيف ؟!

كيف ؟!

لقد كان يبذل قصارى جهده للتخفي ، كلما ذهب
لللقاء (برجيت) ..

وكان يلتقي بها في مكان مختلف ، كل مرة !!
وهذا يعني أن السنيورا أقوى مما يتصور ..
أقوى بكثير ..

ولكن من أدراه أنها قادرة على الظفر بابنته فعلا ؟!
ربما كان حديثها مجرد تهديد أجوف فحسب ..
لا ..

إنه واثق من أنها تستطيع الظفر بابنته ، وقبما
تشاء ..

قوتها وسطوتها ، اللتين تتمثلان في ذلك المركز
النووي المتكامل ، الذي أنشأته في قلب جبال
(بوليفيا) ، تؤكدان قدرتها على فعل أي شيء ..
أي شيء ..

تصاعدت في أعماقه مرة أخرى ، تلك الرغبة
العارمة في البكاء ، فهتف بكل حنقه ومرارته :
- لا .. لن يمكنني هذا قط .

لم يكذب بتم عبارته ، حتى انفتح باب معمله آليا ،
وظهرت على عتبة السنيورا ، وهي تنفث دخان
سيجارتها الطويلة ، قائلة :

- ينبغي أن تحاول يا بروفيسير .

حدثني فيها لحظة ، في مزيج من الدهشة والغضب ،
قبل أن يهتف في حدة :
- هل تراقبينا ؟!

هزت كتفها في لامبالاة ، وهي تدلف إلى معمله ،
والباب يغلق خلفها آليا ، وقالت في برود :
- أعتقد أن هذا أمر طبيعي .. إنني أحتجزكم هنا ،
على الرغم من إرادتكم ، ولا بد أن أراقبكم طوال
الوقت ، حتى لا يقدم أحدكم على حماقة ، تفسد
مشروعى النووى كله .

قال في حدة وغضب :

- أسلوب حقير .

تطلعت إليه بنظرة نارية ، وهي تلتقط دخان
سيجارتها ، ثم نفثته في بطنه ، قائلة :

- ربما ، ولكنه يحقق ما أصبو إليه .

ضرب سطح منصدة قريبة في عنف ، هاتفا :



تطلعت إليه بنظرة نارية ، وهي تلتقط دخان سيجارتها ،

ثم نفثته في بطنه ..

- لا يا سنيورا .. لن يمكنك تحقيق ما تسعين إليه ..
لن أتعاون قط مع منظمة إجرامية كمنظمتك .. حتى
ولو كان الثمن حياتي .

ثم انعقد حاجباه في شدة ، مستطرذا :

- أو حتى حياة ابنتي (برجيت) .

انعقد حاجباها ، وهي تتطلع إليه بنظرة صارمة ،
قبل أن تقول :

- هل تعي حقاً ما تقول ؟!

أجابها في عصبية :

- نعم .. لقد فكرت في الأمر جيداً ، ووجدت أن
موت ابنتي آت لا محالة ، فإما أن تقتليها أنت ، أو
تقتلها واحدة من قتالك الذرية ، وهذا يعني أن
تعاوني معك لن ينقذها من الموت ، بل ربما يجعل
الموت أقرب إليها من حبل الوريد .

انعقد حاجباها الجميلان في شدة ، وهي تنفث دخان
سيجارتها في توتر ، متطلعة إليه في صمت ،
وأدركت بخبرتها وذكائها أن الرجل يعني جيداً ما يقول ،
وأن أعصابه لم تعد تحتل الاستمرار في التعاون
معها ، فلأدت بالصمت والتفكير العميق ، لأكثر من

دقيقة كاملة ، ألقت سيجارتها بعدها أرضاً ، وسحقها
بقدمها ، قائلة في صرامة :

- أحياناً لا يكون الموت مخيفاً ، بقدر ما تكون
وسيلة الموت نفسها .

ارتجف صوته ، وهو يسألها في عصبية :

- ماذا تعنين ؟!

نهضت قائلة :

- إنه مجرد تساؤل يدور في ذهني يا بروفيسير
(دى مال) .. ترى أية وسيلة تصلح ، للقضاء على
(برجيت) الجميلة الرقيقة ؟! هل نسلخ جلدنا حياً ،
أم نسكب الحامض المركز على جسدنا ووجهها قطرة
فقطرة ؟!

احتقن وجهه بشدة ، واتسعت عيناه في ارتياح
راق لها ، فقالت في هدوء مستفز :

- هذا يتوقف على فترة التعذيب المطلوبة ، قبل أن
تلقى مصرعها بالطبع .

هتف في غضب ، وهو ينقض عليها :

- أيتها اللعينة .

مالت في رشاقة ، متفادية انقضاضته ، ثم لكمته

في معدته لكمة كالقنبلة ، ولوت ذراعه خلف ظهره ،
ثم أدارت جسده في خفة ، قطار في الهواء ، وارتطم
بمقعده في عنف ، ليسقط معه أرضاً ..

ومع كل الآلام ، التي اتبعثت في جسده ، هتف :

- لا .. لا ..

انعقد حاجبا السنيورا في صرامة مخيفة ، وهي
تواجهه ، قائلة :

- إياك أن تحاول مرة أخرى يا رجل .. إياك .

ثم اتجهت نحو الباب ، في خطوات هادئة ،
وتوقفت أمامه ، حتى انفتح آلياً ، وقالت في صرامة
دون أن تلتفت إلى عالم الذرة :

- قم بعملك .

قالتها ، وغادرت الباب ، الذي انغلق خلفها في
نعومة ، تاركة (دي مال) داخل المعمل يلهث في ألم
واتفعال ، وينتحب مغمغماً :

- لا فائدة .. لا فائدة .

ثم تعلّق بمقعده ، ودفع جسده إليه ، متابعاً في
مرارة :

- سامحيني يا (برجيت) .. إنني أفعل كل هذا من

أجلك .. من أجلك وحدك .. ولشوان ، تطلع إلى
الشاشة ، قبل أن تتحدر من عينيّه دمة ساخنة ،
ويعود لمواصلة عمله ..

وبمنتهى الاستسلام ..

أشعل المفتش (أورتيجا) سيجارته في بظء ،
داخل هليوكوبتر الشرطة ، التي حلقت فوق ممر
(بيليجرو) ، وبدخلها (أندروفيتشي) و (لاماس) ،
و (كواروس) ، وقال بابتسامة واثقة :

- لست أدري سر إصرار السنيورا على العثور
على جثة ذلك الرجل .. إن هذا أكثر صعوبة من
العثور على إبرة في كومة من القش ، فهو قد لقي
مصرعه على الأرجح ، داخل ذلك الكهف ، عندما
نسفته قبيلتكم نسفاً ، أما لو كان قد عثر بالمصادفة
البحثة على مخرج آخر ، فسيقوده ذلك المخرج حتماً
إلى قلب منطقة الوطنيين ، وهذا مصير أسوأ من
الموت بالقنبلة ، خاصة وأنه سيصل إليهم منها ، لو
قاتل داخل الكهف ، أو عبر مخرجه الآخر المزعوم .
أجابه (أندروفيتشي) في هدوء ، وهو يتطلع إلى

الممر أسفله ، ويستعيد ذكريات صراع الساعات السابقة :

- ليس من الضروري أن نعثر على جثته بالتحديد ..
يكفى أن نجد دليلاً قاطعاً على مصرعه .

قهقهه (أورتيجا) ضاحكاً ، وهو يلقي عود الثقاب ،
قائلاً :

- لديك ألف دليل منطقي يا رجل .. لقد أحضرت
فريقاً من رجال الشرطة ، في محاولة لرفع الصخور
المنهارة ، عند مدخل ذلك الكهف ، وهم يعملون منذ
أكثر من ساعتين دون جدوى .. هل يبدو لك من
المنطقي أن ينجو رجل ما من شيء كهذا ؟!

صمت (أندروفيتشي) بضع لحظات ، قبل أن يقول
في صرامة :

- نريد دليلاً قاطعاً .

هزّ (أورتيجا) كتفيه ، ونفث دخان سيجارته ،
قائلاً :

- لا بأس يا رجل .. لا بأس .. الرجال يبذلون قصارى
جهدهم ، للبحث عن هذا الدليل ، أما نحن ، فسننتفد
الممر بأكمله ، ثم نحلق فوق قرى ومناطق الوطنيين ،
لعلنا نجد شيئاً .

تمتم (أندروفيتشي) في صرامة :
- لا بأس .

أما (كوادروس) ، فقد هزّ رأسه ، قائلاً :
- لو أردتم رأيي ، فكل هذا مجرد إضاعة للوقت .
أجابه (لاماس) في حدة :
- لم يطلب أحد رأيك .

قال (كوادروس) في لهجة مستفزة :
- إتني أمنحه مجاناً .

قال (لاماس) في عصبية :

- هذا أمر طبيعي ، فهو لا يساوي شيئاً .
ضمّ (كوادروس) قبضته ، قائلاً في غضب :
- أهذا رأيك ؟!

صاح بهما (أندروفيتشي) في صرامة :
- كفى .

لم يكذ ينطقها ، حتى انفجر (أورتيجا) ضاحكاً ،
وقال :

- رائع .. تماماً مثلما يحدث بين رجال الشرطة ..
كنت أتصور أن العمل في القطاع الخاص يختلف .
أجابه (أندروفيتشي) في صرامة مقتضبة :

- إنه يختلف بالفعل .

نفث (أورتيجا) دخان سيجارته ، وهم يقول
شيء ما ، إلا أنه شعر بعدم رغبة الروسى فى
الاستطراد ، فأطبق شففيه ، ومظلهما لحظة ، ثم
استرخى فى مقعده ، وراح يدير عينيه فيما حوله ،
والهليوكوبتر تواصل التحليق فوق (كوهيدور
بيليجرو) ، متجهة نحو مواقع الوطنيين ، و ..

« ما هذا بالضبط ؟! »

هتف (أندروفيتشى) بالسؤال فجأة ، وهو يشير
إلى أقصى اليمين ، فالتفت الجميع إلى حيث يشير ،
ووقع بصرهم على عامود من الدخان ، يتصاعد من
بين الأدغال ، على نحو متقطع ، أشبه بإشارات
الهنود الحمر (*) ..

انعقد حاجبا (أورتيجا) ، وهو يقول :

(*) الهنود الحمر ، هو الاسم الذى يطلق على سكان
(أمريكا) الشمالية الأصليين ، ومنذ تشيّد القارة الجديدة ، كان
هؤلاء الهنود الحمر يستخدمون ما يسمى بإشارات الدخان ، لنقل
الرسائل فيما بينهم ، عبر المسافات الطويلة . وهذه الإشارات أشبه
بإشارات (موريس) التلغرافية ، ولكنها تتم بواسطة الدخان
المتقطع .

- إنها إشارة التضحية .

ردد (كوادروس) فى دهشة :

- إشارة التضحية ؟!

أجاب (أورتيجا) فى سرعة :

- نعم .. إنها إشارة سخائية ، يطلقها الوطنيون ،
عندما يقدمون قربانا للأرواح العالدة ، فى عيد (كل
الموتى) .

سأله (أندروفيتشى) ، وهو يعتدل فى اهتمام بالغ :

- وما الذى يعنيه هذا ؟!

أجاب (أورتيجا) وهو يشير للطيار بالاتجاه نحو
الدخان .

- يعنى أنهم قد قدموا قربانا للأرواح ، وهذا القربان
بشرىا على الأرجح .

التقى حاجبا الروسى فى شدة ، وهو يقول :

- بشرى .

قفزت إلى ذهنه عشرات الأفكار ، التى لم تنتقل قط
إلى لسانه ، وهو يتطلع إلى عامود الدخان ،
والهليوكوبتر تقترب منه ..

وتقترب ..

وتقترب ..

ثم فجأة ، أصبحت الرؤية واضحة ..

جيش من الوطنيين ، يلتف حول حفرة كبيرة ،
اندلعت فيها النيران ، وتصاعدت منها دخنة كثيفة ،
مع رائحة شواء عنيفة ، وقد انهمك خمسة منهم في
تحريك مراوح ضخمة ، بزوايا مدروسة ، بحيث
يتقطع عامود الدخان ، على نحو منتظم ..

وما إن دخلت الهليوكوبتر مجال الرؤية ، حتى
تفجّر غضب هادر في ذلك الجيش البدائي ، وانطلقت
من حلوقهم صيحات حادة مستنكرة ، وهم يلوحون
برماحهم في الهواء ، فهتف الطيار :

- لا ينبغي أن تقترب منهم اليوم .. إنهم ثائرون
للغاية .

صاح به (أندروفيتشي) في صرامة :

- اقترب أكثر يا رجل .. أريد أن أرى ذلك الذي
يحترق في الحفرة .

هتف الطيار :

- خطر يا سيدي .. خطر .

صاح (أندروفيتشي) :

- قلت لك : اقترب أكثر .

لم يكد يتم صيحته ، حتى تحول غضب الوطنيين
إلى ثورة عارمة ، وراحوا يلقون رماحهم نحو
الهليوكوبتر ، فصرخ الطيار :

- مستحيل :

قالها ، وهو يجذب ذراع القيادة ، ويرتفع بالهليوكوبتر
في سرعة ، فصرخ (أندروفيتشي) في غضب :

- لا تخالف أوامري أيها ال ..

قاطعه (أورتيجا) في حدة صارمة :

- كفى يا سنيور (أندروفيتشي) .. أنت لا تدرك
ما تفعله .

استدار إليه (أندروفيتشي) ، قائلاً :

- هل سنسحب من أمام بعض الوثنيين الحمقى ؟!

أجابه (أورتيجا) في صرامة :

- بالطبع .. هؤلاء الوثنيون في قمة ثورتهم اليوم ،

وهم أبرع منا كثيرًا في إلقاء رماحهم ، ولو أن رمحًا

واحدًا أصاب مروحة الهليوكوبتر ، فستهوى كلها في

قلب قريتهم ، وعندئذ لن ننقذنا قوة في الأرض من

أيديهم .

قال (كوادروس) في حزم :

- لا أعتقد أن رماحهم ستجرح في مواجهة رصاصات
مسدساتنا .

التفت إليه (أورتيجا) في حدة قالاً :

- هل تعتقد هذا ؟! أعلم إذن أن هؤلاء الوثنيين
يمثلون لنا مشكلة ضخمة للغاية ، ويسببون خسائر
فادحة لتجار الأخشاب ، ويمنعون أية محاولات لشق
طريق مختصر عبر الأدغال ، إلى العاصمة (برازيليا) ،
حتى أن الدولة قد قررت يوماً مهاجمتهم ، بفرقة
كاملة من القوات الخاصة ، مدعمة بكل الأسلحة
القتالية اللازمة ، وتضم أكثر من مائتي رجل ،
يجيدون كل أساليب القتال ، فهل تعلم ماذا كان مصير
تلك الفرقة ؟!

حدثني (كوالروس) في وجهه بنظرة عصبية
صامتة ، فتابع (أورتيجا) في صرامة :

- لقد أبيدت عن آخرها ، ولم نعتز حتى الآن سوى
على عظمة محترقة ، ألقيت عمداً في (كوهيدور
بيلجرو) ؛ لتعلن لنا حقيقة واحدة .

ثم مال نحوه ، مضيفاً :

- إن مواجهة هؤلاء الوطنيين مستحيلة !

اتعقد حاجبا (أندروفيتشي) في توتر ، ولم ينبس
ببنت شفة ، والهلينوكوبتر تنطلق مبتعدة عن المكان ،
ودارت في أعماقه أفكار شتى ، وهو يسترجع كل
ما حدث ..

العاصفة ..

انفجار مدخل الكهف ..

النيران المشتعلة في منطقة الوطنيين ..

رائحة الشواء الرهيبة ..

وكلمات المفتش (أورتيجا) ..

وبخبرة رجل مخبرات سابق ، راح يربط تلك

الأمر ببعضها البعض ، حتى تجاوزت الهلينوكوبتر

الممر ، وانطلقت عائدة إلى المدينة ، ثم لم يلبث أن

استرخى في مقعده ، وارتسمت على شفتيه ابتسامة

ثقة وارتياح ، بعد أن توصل إلى قرار نهائي في هذا

الشأن ..

لقد انتهى أمر (أدهم صبرى) حتماً ..

والى الأبد .

★ ★ ★

٢ - مهرجان العنف ..

« السادة ركّاب طائرة (بان أمريكان) ، القادمة من (نيويورك) .. قائد الطائرة يهنئكم بسلامة الوصول إلى مطار (برازيليا) ، ويرجو منكم ربط أحزمة المقاعد ، والامتناع عن التدخين .. وشكرًا .. »
لم يكد (قدرى) يسمع ذلك النداء الأخير ، حتى هتف فى سعادة :
- أخيرًا ..

ابتسمت (منى) فى إرهاق ، وهى تقول :
- أنت تعلم منذ البداية ، أن الرحلة إلى (أمريكا) الجنوبية ليست هيئة .
هتف ساخطًا :

- ولكن طعام الطائرات لا يشبع أبدًا .
وتألفت عيناه فى نهم ، وهو يستطرد فى لهفة :
- يقولون : إن (البرازيل) تشتهر باللحوم ..
أليس كذلك ؟

ارتفع حاجباها فى دهشة ، وهى تقول :
- (قدرى) .. أما زلت تشعر بالجوع ؟ لقد تناولت ثلاث وجبات إضافية ، طوال رحلتنا إلى هنا .
لوح بسبابته ، قائلا :
- وجبات سفريّة خفيفة يا عزيزتى .. أشياء بسيطة ، لا تشبع من جوع ، ولا تملأ تلك المعدة المسكينة .

ضحكت فى إرهاق ، قائلة :

- إنها معدة مسكينة بالفعل .

شعرت مع نهاية عبارتها بارتجاجة خفيفة ، تنبى عن هبوط الطائرة ، فانبعثت داخلها موجة من التوتر ، حتى إنها لم تكد تلمح إشارة الأمان ، حتى حلت حزام مقعدها ، قائلة :

- هيا بنا .

لحق بها (قدرى) ، وهو يهتف بالعربية :

- رويدك يا (منى) .. الجوع الذى أشعر به ، يمنعنى من اللحاق بك بالسرعة المناسبة .
هتفت مستكرة :

- الجوع ؟

ثم هزت رأسها ، مستطردة :

- يا للرجال !

كانت تشعر بمزيج من التوتر والقلق واللهفة ، مع وصولهما إلى العاصمة البرازيلية ، واقترباهما من (أدهم) ..

وارتجف جسدها كله ، مع تردد اسمه في أعماقها .
(أدهم) ، زميلها ، وأستاذها ، والشخص الوحيد في العالم أجمع ، الذي خفق له قلبها ، وغرقت في حبه حتى النخاع ..

ترى أين هو الآن ؟

هل نجح في عبور (كوهيدور بيلييرو) ، في قلب العاصفة ؟

هل نجا ، أم ؟

لم تستطع إكمال السؤال في أعماقها ، وسرت في جسدها قشعريرة باردة كالثلج ، وتوترت على نحو لم يرغب عن عيني مفتش الجمارك ، الذي رمقها بنظرة شك ، وهو يطالع جواز سفرها ، وتأشيرة الدخول ، المطبوعة بالنظام ثلاثي الأبعاد ، قبل أن يسألها بلهجة جافة ، وباللغة الإنجليزية :

- ما سبب زيارتك لبلدنا يا سيدتي ؟

أجابته في سرعة :

- دراسة اللغة الأسبانية ، وزيارة بعض الأماكن الشهيرة هنا .

سألها في شك واضح :

- فقط ؟

حاولت أن ترسم ابتسامة على شففتيها ، وهي تقول :

- ألا يكفي هذا ؟

لم ترق له إجابتها ، فعاد يراجع تأشيرة الدخول للمرة الثانية ، إلا أنها بدت له سليمة تماماً ، فاحتفى بتفتيش حقيبتها ، التي لم تحو سوى أدوات الزينة التقليدية ، التي يمكن أن تحملها أية أنثى ، ثم لم يلبث أن سمح لها بالدخول ، ثم التفت إلى (قدرى) ، الذي انهمك في تناول شطيرة ضخمة سمكية ، وهو يدفع حقيبته أمامه ، قائلاً :

- أما أنا ، فقد أتيت للاستمتاع بالأطعمة البرازيلية الشهيرة ، والتقاط بعض الصور ، فأنا مصور محترف ، كما ستقرأ في جواز سفرى .

ابتسم المفتش ، وهو يراجع محتويات الحقيبة ،
التي تتوافق مع المهنة المدونة في جواز السفر ..
آلات تصوير ..

أفلام خام ..
كيماويات التحميص والإظهار والتثبيت ..
وبسرعة ، راجع المفتش تلك الأدوات ، ثم أعاد
إليه جواز سفره ، وابتسم ، قائلاً في هدوء :
- مرحباً بك في (البرازيل) .

اتسعت ابتسامته (قدرى) ، والتقط حقيبته ، وهو
يغادر المطار ، حاملاً شطيرته الضخمة ، ولم تكد
(منى) تلمحه ، حتى سأله في اهتمام :

- هل نجحت في العبور ؟
لوح بالشطيرة ، قائلاً :
- بالطبع .. لقد جعلتم منى محترفاً ، في هذا
المضمار .

واتلقى يقهقه في مرح ، قبل أن يناولها الشطيرة ،
مستطرداً :

- أظنك تتلهفين على الحصول على شطيرتى ..
أليس كذلك ؟

التقطت الشطيرة منه في لهفة ، مجيبة :
- محتوياتها فقط يا عزيزى (قدرى) .

فتحت الشطيرة في لهفة ، والتقطت منها كيساً من
النابليون ، بداخله مسدس صغير ، مصنوع بالكامل
من البلاستيك القوي ، وتنهدت في ارتياح ، وهى
تخرج المسدس من الكيس ، وتدسّه في حقيبتها
الصغيرة ، ثم تسأله :

- وماذا عن الذخيرة ؟
ربت على حقيبته ، مجيباً :
- جراب الحاوى يحوى الكثير .
تنهدت مرة أخرى ، قائلة :

- حمداً لله .. دعنا الآن نبحث عن سيارة ، ننقلنا
إلى (ريو دى جانيرو) ، حتى يمكننا تقديم كل
مالدينا لـ (أدهم) .

قالتها ، ثم خفق قلبها في عنف ، عندما طرح
عقلها سؤالاً مخيفاً ..

ترى هل ستجد (أدهم) و (جيهان) على قيد
الحياة ، عندما تبلغ (ريو دى جانيرو) ؟
أم ..

ولم يجرؤ عقلها على مناقشة الأمر ..
قط ..

تفجّر غضب هادر ، فى أعماق السنيورا ، وكادت
أصابعها تعتصر سماعة هاتفها الخاص ، وهى تقول
لـ (أندروفيتشى) فى حدة :

- أى قول هذا يا (يورى) ؟! ماذا تعنى بأنه لن
يمكنك العثور على جثة (أدهم صبرى) ؟!

أجابها الروسى فى صرامة ، على الرغم من حدتها :
- أعنى ما سمعتينى أقوله بالضبط يا سنيورا ..
عندى أكثر من دليل على أن الرجل قد لقي حتفه ،
ولم يعد له وجود فى عالم الأحياء ، ولكن العثور على
جثته أمر آخر ، فقد انهارت الدنيا فوق رأسه ،
واشتعلت فيها النيران ، حتى بات من المستحيل أن
نعثر على عظمة واحدة من بقاياها .

قالت فى حدة :

- التجارب علمتني أنه من المستحيل اعتبار رجل
مثل (أدهم صبرى) ميتاً ، دون أن ترى جثته
بنفسك .

أجابها بنفس الصرامة :

- المشكلة أنه لم يتبق منه ما يمكن رؤيته هذه
المرة .. الكهف الذى نسفته داخله انهار على بعضه
البعض ، حتى أن فريقاً تابعاً للشرطة ، ظل يرفع
الأحجار ، طوال ست ساعات كاملة ، دون أن يصل
إلى شيء .

قالت فى عصبية زائدة :

- وماذا لو أنه هناك مخرج آخر ؟!

بدا الضيق واضحاً فى صوته ، وهو يجيب :

- هذه الفكرة لم تلق قبولا عند أحد ، ولا أثر لها
فى كل الخرائط المساحية للمنطقة ، والاحتمال الوحيد
لوجود ذلك المخرج الآخر ، هو امتداده حتى منطقة
نفوذ الوطنيين ، وهؤلاء قوم وثنيون ، وحشيون ،
ويحتفلون فى هذه الآونة بأحد أعيادهم الوثنية
المقدسة ، وهم يبلغون أقصى شراستهم وعنفهم ، فى
هذه الأيام ، واقترب أى غريب منهم يعنى موته ،
وبلا رحمة ، ولقد رويت لك ما فعلوه بفرقة قتالية
مسلحة كاملة .

هزّت رأسها فى قوة ، قائلة :

- أريد دليلاً أكثر قوة .

قال في حلق :

- هذا كل ما لدينا هنا يا سنيورا ، ولم يمكننا بلوغ ما هو أفضل .

التقى حاجبها في شدة ، وأشعلت سيجارتها في عصبية زائدة ، فتابع هو ، في شيء من الحدة والصرامة :

- أعتقد أن بقاءنا هنا لم يعد مفيداً .

أجابته في سرعة ، وهي تنفث دخان السيجارة :
- وكذلك عودتكم .

صدمه الجواب ، فقال في غضب :

- ما الذي يعنيه هذا بالضبط ؟!

أجابته في صرامة :

- يعني أن الأمور مستقرة هنا ، إلى حد كبير ، والعمل يسير على ما يرام ، وسيتم إنتاج الدفعة الأولى من قنابلنا الذرية ، خلال ثلاثة أيام فحسب ؛ لذا فوجودكم هنا لن يفيدنا قط ، أما بقاؤكم في (ريو) ، فقد يفيدنا كثيراً ، إذا ما تبين أنكم جميعاً على خطأ ، وأن (أدهم صبرى) مازال على قيد الحياة .

أجابها في حدة :

- (أدهم صبرى) مات يا سنيورا .. مات وانتهى أمره .. حاولي استيعاب هذه الحقيقة ..

ثم استعاد هدوءه بسرعة مذهشة ، وهو يستدرك :
- ولكننا لا نمانع في بقائنا هنا ، طوال الأيام الثلاثة القادمة ، خاصة وأن المدينة تستعد للمهرجان السنوي ، وسنجد الكثير من المرح .

صمت لحظة ، قبل أن تقول في صرامة :

- فليكن يا (يورى) .. استمتع مع (لاماس) و (كوادروس) وباقي الرجال بالمهرجان ، ولكن لا تغفلوا قط احتمال وجود (أدهم صبرى) على قيد الحياة ، حتى ولو بلغ هذا الاحتمال الواحد في المليون .. هل تفهم ؟!

صمت بدوره بضع لحظات ، ثم قال :

- فليكن يا سنيورا .. فليكن .

قالها ، وأنهى المحادثة بغتة ، على نحو جعلها تعتقد حاجبها في غضب ، وهي تقول :
- أيها الوغد .

ونهضت تنفث دخان سيجارتها في عصبية ،

محاولة استيعاب الموقف ..

كل شيء يؤكد أن (أدهم صبرى) قد لقي مصرعه ،
فى (كوهيدور بيليجرو) ، على نحو أو آخر ..
ولكن ليس هناك دليلاً مادياً واحداً على حدوث هذا .
لذا ، فهى لا تشعر أبداً بالارتياح ..
شيء ما فى أعماقها ، يصرّ على أنه لم يلق
مصرعه بعد ..

شيء لا يمكنها مقاومته ..

وهو أيضاً بلا دليل ..

ولكنه يلتهم حياتها ومشاعرها طوال الوقت ..
وبلا رحمة ..

ثم إن حياة (أدهم) أو موته لم يعد المشكلة
الأولى فى حياتها ..

قضيتها الأولى الآن ، هى بلوغ هدفها النووى ..
إنتاج القنابل الذرية ، التى ستحقق ما تصبو إليه
منذ البداية ..

السيطرة ..

السيطرة المطلقة على العالم كله ..

صحيح أن عمالقة الاقتصاد الأربعة ، الذين

استثمروا ملايينهم فى مشروعاتها ، يتصورون أنها
ستحقق لهم السيطرة على الاقتصاد العالمى ..
ولكن هذا لم يكن أبداً هدفها الأول ..
صحيح أنها ستمتلك السيطرة الاقتصادية عالمياً ..
ولكن هذا مجرد جزء من الهدف ..
فهدفها الحقيقى هو السيطرة على كل شيء ..
كل شيء بلا استثناء ..

الاقتصاد ..

التجارة ..

التسلح ..

وحتى السياسة الدولية ..

كل شيء ..

تألفت عيناها بشدة ، عندما بلغت بتفكيرها هذه
المرحلة ، ووجدت نفسها تهتف ، وهى تلقى
سيجارتها بعيداً :
- كل شيء ..

جرف الانفعال مشاعرها بشدة ، فارتجف جسدها
كله ، وهى تشعل سيجارة جديدة ، وتطلق دخانها فى
سقف الحجرة ، قبل أن تتابع فى توتر :

- المهم أن يختفى (أدهم صبرى) لثلاثة أيام ..
ثلاثة أيام فحسب .
كانت عبارتها تؤكد إيمانها الشديد بأن (أدهم) لم
يلق مصرعه ..

ولكن السؤال ظل يحفر عقلها بلا هوادة ..
لو أنه لم يلقي مصرعه فعلاً ، فأين هو الآن ؟
أين ؟
أين ؟

وظل السؤال يعتصر فمها طوال الوقت بلا جواب ..
وبلا رحمة ..

* * *

على الرغم من أن تلك العاصفة الهوجاء ، التي كادت
تدمر المدينة ، لم تنته إلا منذ أقل من اثنتى عشرة
ساعة ، إلا أن مظاهر الاحتفال بالمهرجان بدت واضحة ،
فى كل شارع وكل طريق فى (ريو دى جانيرو) ،
حتى أن (قدرى) لم يتمالك نفسه ، وهو يهتف :
- عجباً ! هل وصلنا بعد قيام ثورة ما ؟
أجابته (منى) فى جدية ، وهى تقود سيارتها ،
عبر شوارع المدينة :

- إنه المهرجان السنوى ، أكبر المهرجانات ،
التي تقام فى (ريو) ، على مدار العام ، وكل
مخلوق هنا يحرص على الاحتفال به ، مهما كانت
الظروف .

تطلع إلى ما حوله فى اتبهار ، قبل أن يقول :
- عظيم .. هذا يمنحنا صورة السالحين ، اللذين
قطعنا كل هذه المسافة ، لمشاهدة المهرجان ، أو
المشاركة فيه .

غمغت فى عصبية واضحة :
- بالضبط .

التفت إليها فى قلق ، يسألها :
- ماذا هناك ؟

أجابته فى توتر :

- هذا المهرجان سيزيد عملية العثور على (أدهم)
صعوبة ، فما أن تغرب الشمس ، حتى تزدحم تلك
الشوارع بالمحتفلين ، الذين لن يتركوا متراً واحداً
للتحرك ، فى (ريو دى جانيرو) كلها .

انتقل توترها إليه ، وهو يقول :

- آه .. أنت على حق .. الأمر معقد بالفعل .

واستغرق في التفكير بضع لحظات ، قيل أن يشير
بسيابته ، قائلاً :

- ولكن لماذا لا نلجأ إلى الأسلوب المباشر ؟! أنت
تعلمين أن أقصر الطرق ، من نقطة إلى أخرى ، هي
الخط المستقيم .

سألته في اهتمام ، يشوبه الكثير من التوتر :

- ماذا تعني ؟!

أجابها في حماس :

- دعينا نتجه إلى مكتبنا هنا مباشرة ، ونسألهم
عما لديهم من معلومات حول (أدهم) ومهمته .
بدت عليها الدهشة ، وهي تقول :

- وكيف تفعل هذا أيها العبقري ؟! إننا هنا بصفة
شخصية ، غير رسمية ، و (أدهم) و (جيهان) في
مهمة رسمية ، وغير مسموح لأفراد مكتبنا هنا بالإفصاح
عن أية معلومات ، لأشخاص غير رسميين .

هز كتفيه المكتظين ، قائلاً :

- دعينا نبذل محاولة واحدة على الأقل .
مطت شفطتها ، قائلة :

- لن تفيد .. إنني أعرف القانون والقواعد جيدًا .

قال في إصرار :

- لا بأس من محاولة واحدة .

أوقفت السيارة على جانب الطريق ، والتفتت إليه ،
تسأله في توتر أكثر :

- (قدرى) .. ما الذى تخفيه بالضبط ؟!

تتحنج (قدرى) في حرج ، وهز كتفيه مرة أخرى ،
وانفرجت شفطاه ، على نحو يوحى بأنه سيقول
شيئاً ما ، إلا أنه لم يلبث أن أطبقهما ، وتنهّد ، قائلاً :

- يبدو أنني لا أجيد الحفاظ على الأسرار طويلاً .

قالت في صرامة :

- حسن يا (قدرى) .. كلى أذان مصغية .

أوما برأسه عدة مرات ، قيل أن يقول :

- لقد اتصل بي المدير شخصياً ، قيل سافرنا
مباشرة ، وأخبرنى أن مراجعة كمبيوتر المطار
أوضحت لهم أننا ، أنت وأنا ، قد حجزنا تذكرتين على
طائرة (بان أمريكان) ، المتجهة إلى (نيويورك) ،
وأنه يعلم أننا سنسافر خلف (أدهم) .

قالت في دهشة :

- عجباً !! إنهم لم يحاولوا حتى منعنا .

قال بسرعة :

- ليس هذا فحسب ، وإنما سيساعدوننا بكل ما يمكنهم أيضا .

ثم استدرك في سرعة :

- ولكن ليس بصفة رسمية .

تطلعت إليه لحظات في صمت ، ثم هزت رأسها ، مغممة :

- كان ينبغي أن أتوقع هذا .

وعادت تدبر محرك السيارة ، مستطردة :

- فليكن .. دعنا نذهب إلى مكتبنا مباشرة .

قالتها ، دون أن تدري أن عينين ثاقبتين كانتا تراقبانه في اهتمام وإمعان ، منذ أوقفت سيارتها في ذلك المكان ..

وفي اهتمام شديد ، غمغم صاحب العينين بالروسية :

- عجباً !! إنها فتاة المخابرات ، زميلة (أدهم

صبرى) السابقة !! كنت أتصور أنها قد لقيت

مصرعها منذ فترة ! ترى ماذا تفعل هنا ؟!

ثم التفت إلى شخص ضخم الجثة إلى جواره ،

وقال :

- (كوادروس) .

هرع الضخم إليه ، قائلاً :

- أمرك أيها القائد .

أشار (أندروفيتشى) إلى السيارة ، التي استعدت

للانطلاق ، وقال :

- اتبع هذه السيارة ، واجمع كل ما يمكنك من

معلومات عن راكبيها .

التقى حاجباً (كوادروس) ، وهو يتطلع إلى

السيارة ، قائلاً في حزم وحماس :

- سمعاً وطاعة أيها القائد .

واندفع يقفز في سيارته ، وينطلق بها خلف سيارة

(منى) ، في حين وقف (أندروفيتشى) يراقبهما

يبتعدان ، ثم غمغم :

- دعينا نرى أين ستذهبان يا فتاة المخابرات

المصرية ، وبمن ستلتقين ؟!

قالها ، وعقله يعيد دراسة الأمر كله مرة أخرى ..

وفي هذه المرة ، كان يرى الموقف على نحو

مختلف ..

مختلف تماماً ..

★ ★ ★

« هناك من يتبعنا يا (قدرى) .. »

لم تستطع (منى) إخفاء توترها ، وهى تنطق
العبارة ، متطلعة إلى مرآة السيارة الجانبية ، فاعتدل
(قدرى) فى مجلسه ، وقال فى قلق :

- يتبعنا ؟ وما الذى يعنيه هذا ؟

أجابته ، وهى تلتقط المسدس الصغير من حقيبتها
فى حذر :

- يعنى أن أحدهم يشك فى أمرنا ، أو أننا مراقبان ،
منذ وصلنا إلى هنا .

ارتجف جسده ، وهو يقول :

- مراقبان ؟ يا إلهى ! أنت واثقة يا (منى) ؟

أدارت عجلة السيارة بغتة ، لتتحرف فى شارع
جانبى إلى اليسار ، قائلة فى حزم :

- دعنا نختبر هذا .

أطلقت إطارات السيارة صريرا مزعجا ، وهى
تتحرف بزاوية حرجة ، فى ذلك الشارع الجانبى ، قبل
أن تنطلق كالصاروخ ، فهتف (كوادروس) فى
عصبية :

- اللعنة !

وتحرف بسيارته بدورها ، خلف سيارة (منى) ..

ومع صرير إطارات سيارته ، انعقد حاجبا (منى) ،

وهى تقول لـ (قدرى) :

- هل رأيت ؟

غمغم متوترا :

- رأيت .

ثم سألها فى قلق شديد :

- ولكن ماذا ستفعل معه ، أو معهم ؟ أنت مازلت

فى طور النقاهاة ، وأنا مجرد مزور رسمى مسكين ،

لا يمكننى حتى أن أقاتل بعوضة !!

أمسكت مسدسها فى قوة ، قائلة :

- سنقاتل ، حتى آخر رفق .

أفزعته عبارتها ، فالتفت يلقي نظرة على السيارة

المطاردة ، التى حجب زجاجها الداكن العاكس صورة

من يجلس داخلها ، وتساءل مرتجفا عن عدد الرجال

الذين يطاردونهما ، و ...

وفجأة ، هتفت (منى) :

- يا إلهى !

استدار إليها بسرعة ، وراها تنحرف بالسيارة إلى

أقصى اليسار ، فى محاولة لتفادى الارتطام بقافلة
صغيرة من النساء ، يدفعن أمامهن تمثالاً ضخماً ،
من تماثيل المهرجان .

وصرخت النساء ..

وانحرفت (منى) بالسيارة أكثر وأكثر ..

ولكن الشارع كان أضيق مما ينبغي ..

لذا فقد حدث الارتطام ..

لم ترتطم بواحدة من النساء ..

ولا بالتمثال الضخم ..

وإنما ارتطمت بجدار المنزل المجاور ..

ارتطم به جانب سيارتها فى قوة ، وواصلت
السيارة اندفاعها إلى الأمام ، وانطلقت من جانبها
شرارات نارية عنيفة ، مع صوت احتكاك مخيف ،
امتزج بصرخات النساء ، وصرير إطارات السيارة ،
وسيارة (كوادروس) ، التى ضغط هذا الأخير
فرائدها بأقصى قوته ، و (قدرى) يحمى وجهه
بذراعيه ، صائحاً :

- الرحمة يا إلهى ! الرحمة ..

والعجيب أن كل هذا لم يستغرق سوى ثوان

معدودات ، توقفت بعدها سيارة (منى) ، وقد
التصق جانبها الأيسر بالجدار ، فى حين واصلت
النسوة صراخهن ، وهتف (كوادروس) ، وهو يستل
مسدسه الضخم ، ويثب خارج سيارته :

- عظيم .. القدر أوقعهما فى قبضتى .

قالها ، وهو ينقض على سيارة (منى) ، ويفتح
الباب المجاور لـ (قدرى) ، هاتفاً فى صرامة :

- هيا .. غادرا تلك الـ

بتر عبارته بغتة ، وهو يحدق فى المسدس الصغير ،
الذى صوبته إليه (منى) ، ثم هتف ، وهو يتراجع
بسرعة :

- اللعنة !

ومع تراجعها ، انطلقت رصاصاتها ..

ولكن (كوادروس) تحرك بسرعة مذهشة ، فالتقى
نفسه أرضاً ، وأطلق ثلاث رصاصات نحو السيارة ،
فارتفعت آهة ألم من (قدرى) ، قبل أن يهتف :

- لقد أصابنى الوجد .

شعرت (منى) بتوتر شديد ، فى هذا الموقف
الهرج ، فباب السيارة المجاور لها ، ملتصق بالجدار ،

و (قدرى) يسد الطريق إلى الباب الآخر بجسده الضخم ، وبالإصابة بتلك الرصاصة ، التى غاصت فى فخذه ، وذلك الضخم حر الحركة فى الخارج ، وفى قبضته مسدس ضخم قوى ..

وفى الوقت نفسه ، لم يضع (كوادروس) لحظة واحدة ..

لقد وثب واقفاً على قدميه بسرعة ، وانطلق يعدو عائداً إلى سيارته ، وهو يطلق رصاصات أخرى نحو سيارة (منى) ، ويهشم زجاجها الخلفى ، ومرآتها الجانبية اليمنى ، وينسف الإطارين الخلفيين ..

وصاح (قدرى) فى هلع :

- لقد وقعنا فى المصيدة .

لم يكن لدى (منى) ما تجيب به عليه ، فجذبت رأسه إلى أسفل فى قوة ، ثم تحركت فى سرعة ، لتنتقل من المقعد الأمامى إلى المقعد الخلفى ، فى نفس الوقت الذى وثب فيه (كوادروس) داخل سيارته والتقط مسماع جهاز لاسلكى محدود داخلها ، وهتف :

- لقد اشتبكت مع الخصم .. أريد إمدادات عاجلة .. نحن داخل الشارع السابع ، المتفرع من طريق (بوليفار) .. أسرعوا .



بتر عيارته بعتة ، وهو يحدق فى المسدس الصغير ، الذى صوته إليه (منى) ، ثم هتف ، وهو يتراجع بسرعة : - اللعنة ! ..

ومع آخر حروف كلماته ، لمح (منى) تثب إلى
المقعد الخلفى ، فصاح فى شراسة ، وهو يطلق
نحوها رصاصات مسدسه :

- لا تحاولى أيتها المتحذلة .

أصاب رصاصاته جسم السيارة ، وعبرت بعضها
النافذة الخلفية المحطمة ، لتخترق الزجاج الأمامى
أيضا ، فبرزت (منى) فى سرعة ، وضغطت زناد
مسدسها ، و ...

ولم تنطلق منه رصاصة واحدة ..

وفى ارتياح ، حدقت فى المسدس ، هاتفة :

- إنه لم يكن يحوى سوى رصاصة واحدة .

أجابها (قدرى) ، وجسده كله يرتجف فى هلع :

- إنها رصاصة من البلاستيك ، تأتى مع المسدسات
الجديدة للاختبار ، أما باقى الرصاصات ، فما زالت
فى الحقيبة .

اتسعت عيناها فى دعر ، وهى تقول :

- هل تعنى أن ...

لم تستطع إتمام عبارتها ، مع غصة مؤلمة أغلقت
حلقها ، واتسعت عيناها فى شدة ، عندما رأت
(كوادروس) يبرز من سيارته ، هاتفا :

- لماذا لم تطلقى النار أيتها البارعة ؟! هل نفذت
رصاصاتك أم ماذا ؟!

أحنقها أن أدرك الحقيقة بهذه السرعة ، وتساءلت
عما يمكن أن تفعله ، فى مثل هذه الظروف ، و ...
ولكن (كوادروس) لم يمنحها الفرصة حتى
للتفكير ..

لقد نطق عبارته ، واندفع نحو السيارة ، يفرغ
فيها ما تبقى من رصاصات مسدسه ..

واتحنت (منى) مرغمة ، لتعبر رصاصات
(كوادروس) فوق رأسها ، وفوق رأس (قدرى) ،
الذى هتف :

- رباه ! الآن فقط أدركت ، كم كان من حماقة أن
نأتى إلى هنا ، ونحن بهذا الحال .. لا ريب فى أن ..

قبل أن يتم عبارته ، فوجئ بقبضة (كوادروس)
تقبض على يافته ، ثم تجذبه خارج السيارة بحركة
حادة عنيفة ، وهذا الأخير يقول فى شراسة :

- قل لى أيها البرميل الفارغ .. ألا تمتلك بدورك
مسدسا فارغا ، أم أنك تحارب أعدائك بكرشك الضخم
هذا .

اتسعت عيننا (منى) فى دهشة بالغة ، وهى تحديق
فيما حدث ..

فعلى الرغم من حجم (قدرى) وبدائته ، انتزعه
(كوادروس) من مقعده فى بساطة ، ودفعه أمامه فى
قوة ، حتى ارتطم ظهره بتمثال المهرجان الضخم ..
كان ذلك الشارع الجانبى الصغير قد خلا تمامًا ،
مع هروب النسوة ، وإطلاق النيران ، لذا فقد دوت
فيه صرخة الألم ، التى أطلقها (قدرى) قوية عنيفة ،
على نحو جعل (منى) تنسى كل ما تشعر به من ألم ،
وتثب خارج السيارة ، مندفعة نحو (كوادروس) ،
الذى استدار يواجهها فى وحشية ، وهو يطلق زمجرة
مخيفة ..

ووثبت نحوه (منى) ..

هى نفسها لم تصدق ما فعلته ، عندما فقر جسدها
فى الهواء ، واندفع نحوه ، لتضربه قدمها اليسرى فى
وجهه مباشرة ، وتركل قدمها اليمنى المسدس من يده ..
وتراجع (كوادروس) فى عنف ، مع قوة الضربة ،
إلا أنه لم يلبث أن استعاد توازنه فى سرعة ، والنقض
بكل قوته على (منى) ، هاتفاً :

- كيف تجرؤين ، أيتها الـ ...

قبل أن يكمل قوله ، كان (قدرى) ينقض عليه
من الخلف ، ويتعلق بعنقه ، صائحاً :

- لن تمس شعرة واحدة منها أيها الوغد ..

ارتفع حاجبا (منى) فى دهشة ، مع تلك المبادرة
من (قدرى) ، ولكنها لم تشأ إضاعة لحظة واحدة ،
فوثبت نحو (كوادروس) ، ولكمته بكل قوتها ، فى
معدته وفكه ..

وزمجر (كوادروس) مرة أخرى كوحش كاسر ،
ثم أدار يده خلف ظهره ، وقبض على عنق (قدرى)
الضخم ، ثم جذبه بقوة رهيبية ، جعلت هذا الأخير
يطلق شهقة زعر ودهشة ، عندما وجد جسده يطير
فى الهواء ، ثم يسقط أرضاً فى عنف ، عند قدمى
(منى) ، التى اختل توازنها فى حدة ، وهى تتراجع
بقفزة خلفية ، محاولة تفادى ارتطام جسد (قدرى)
الضخم بها ، فسقطت على ظهرها أرضاً ، وانطلقت
منها آهة ألم قوية ..

- وفى نفس لحظة سقوطها ، وثب (كوادروس)
إلى الأمام ، والتقط مسدسه الملقى أرضاً ، ثم رفعه

نحو (منى) و (قدرى) ، وهو يقول فى سخرية
ظافرة :

- لا أحد ينتصر على (كوادروس) قط .

اتسعت عينا (قدرى) فى ارتياح ، وهتف :

- لا .. لا .

أما (منى) ، فقد اتعقد حاجبها فى شدة ، وتعلقت
عيناها بفوهة المسدس القاتلة ، المصوَّبة إليهما ،
والتي تحمل لهما مصيراً واحداً ..

الموت ..

وبلا رحمة .

* * *



٤ - العودة ..

تطلَّع الجنرال (دوايت) فى دهشة ، إلى البطاقة
التي قدَّمها إليه ضابطه ، وبدأت عليه الحيرة بضع
لحظات ، قبل أن يسأل الضابط ، فى لهجة تحمل شيئاً
من القلق :

- وماذا يريد مفتش شرطة فيدرالى منا ؟! لماذا
يطلب مقابلتى ؟!

أجابه الضابط فى احترام :

- إنه يرفض الإفصاح يا سيِّدى الجنرال ، ولكنه
يؤكد أن لديه مبررات رسمية لهذه المقابلة .

تراجع الجنرال (دوايت) فى دهشة أكبر ، قائلاً :

- مبررات رسمية ؟! أية مبررات تلك ، التي تدفع
مفتش شرطة فيدرالى لمقابلة جنرال فى الجيش .

هزَّ الضابط رأسه ، قبل أن يجيب :

- طبقاً للقانون ، لا توجد أية علاقة رسمية ، بين
رجال الشرطة الفيدرالية والجيش ، إلا بخصوص

الجرائم غير العسكرية ، التي تحدث داخل ثكنات الجيش ، أو التي يرتكبها ، أو يتعرض لها أفراد من الجيش ، داخل وخارج نطاق التعاملات العسكرية (*) .

التقى حاجبا الجنرال ، وهو يقول في توتر :

- اتعفى أنه لو ارتكبت جريمة ما هنا ، فمن

الممكن أن تتدخل الشرطة لحلها ، داخل ثكناتنا !؟

أوما الضابط برأسه ، مجيبا :

- لو أنها ليست جريمة عسكرية محضة يا سيدي

الجنرال .

ازداد انعقاد حاجبي الجنرال في شدة ، ونهض من

خلف مكتبه ، وعقد كفيه خلف ظهره ، وهو يتحرك

داخل الحجرة في صمت ، ثم التقط البطاقة مرة

أخرى ، وتمتم محدثا نفسه :

- المفتش (بيكسبي) .. آه .. فليكن .. دعنا نرى

ما يريد ، بدلا من أن نضرب أخماسا في أسداس .

والتفت إلى الضابط ، وهو يشد قامته ، ويكمل في

حزم :

(*) حقيقة : (في الولايات المتحدة وحدها)

- دعه يدخل .

قالها ، وعاد ليجلس خلف مكتبه في فخامة ،

وتطلع إلى الباب ، حتى دلف عبره المفتش (بيكسبي) ،

الذي بدا له أطول من اللازم ، وهو يحني رأسه

ليتطلع إليه ، قائلا :

- المفتش (بيكسبي) يا سيدي الجنرال .

أشار إليه (دوايت) بالجلوس ، قائلا بلهجة قوية ،

تناسب جنرا لا في الجيش الأمريكي :

- تفضل أيها المفتش ، وأخبرني ماذا لديك بالضبط .

أدار المفتش (بيكسبي) رأسه في بظء ، ليلقي

نظرة على الضابط ، الذي رافقه إلى الحجرة ، ثم

أجاب في حزم مهذب :

- كنت أفضل أن نتحدث وحدنا يا جنرال .

بدا التوتر على الضابط ، الذي لم يرق له ما قاله

المفتش ، فتطلع إلى الجنرال في شيء من العصبية ،

إلا أن هذا الأخير أشار له ، قائلا بلهجة أمرية :

- اتركنا وحدنا .

تضاعف توتر الضابط وضيقه ، فالتفت إلى المفتش

محاولاً تفتيشه ، إلا أن المفتش (بيكسبى) ابتسم فى
سخرية ، قائلاً :

- إلى هذا الحد ؟!

أجاب الضابط فى خشونة :

- إنها إجراءات الأمن .

اتسعت ابتسامة (بيكسبى) الساخرة ، على نحو

استفز الجنرال (دوايت) ، فقال لضابطه فى صرامة :

- لا داعى لهذا .. أتركنا وحدنا فحسب .

اعتدل الضابط على الفور ، وقال فى احترام بالغ ،

تشويه تبرة ضيق واضحة :

- أمرك يا جنرال .

قالها ، وأدى التحية العسكرية فى قوة ، ثم غادر

الحجرة فى خطوات واسعة سريعة ، وأغلق الباب

خلفه فى رفق ، ولم يكذب فعل ، حتى سأل الجنرال

(بيكسبى) فى اهتمام :

- ماذا لديك أيها المفتش ؟!

التقط (بيكسبى) نفساً عميقاً ، وقال :

- الواقع أننى أحمل لك خيراً سيئاً إلى حد ما

يا جنرال .

تمتم الجنرال ، فى قلق بالغ :

- سيئاً ؟!

أوماً (بيكسبى) برأسه إيجاباً ، ولوح بيده ، على

نحو لا يعنى شيئاً محدوداً ، وهو يقول بلهجة خاصة :

- مساعدك الكولونيل (ألكسندر) .

اعتدل (دوايت) فى مجلسه ، وقال فى قلق شديد :

- ماذا أصابه ؟!

أشار (بيكسبى) إلى جبهته ، وصنع من أصابعه

ما يشبه مسدساً مصوباً إليها ، وهو يجيب :

- قتل .

اتسعت عين الجنرال ، وانتفض جسده انتفاضة

خفيفة ، وهو يكرر :

- قتل ؟!

أوماً (بيكسبى) برأسه إيجاباً ، وقال :

- عثر عليه صديق له ، منذ عدة ساعات فى

منزله ، مصاباً برصاصة فى مؤخرة عنقه .

كرر الجنرال فى دهشة بالغة :

- فى مؤخرة عنقه ؟!

مال (بيكسبى) نحوه ، وهو يقول بلهجة عجيبة :

- خبراء الأدلة الجنائية يؤكدون أنه لم يقتل في منزله ، وإنما تم إطلاق النار عليه في مكان آخر ، ثم نقله بعضهم إلى منزله ، في محاولة لإخفاء الأمر .

انفجرت شفتا الجنرال : ليقول شيئا ما ، ولكن (بيكسبي) اعتدل ، مكمل في سرعة :

- ولكن هذا لا يهم كثيرا .. لقد اعتدنا عمليات التمويه هذه ، وسنتعامل مع الأمر كما نفعل مع أية قضايا قتل أخرى .

سأله الجنرال (دوايت) في عصبية :

- ما المهم إذن ؟

أجابه (بيكسبي) بسرعة :

- المهم أن قاتله ، أو قاتليه ، قد فتشوا منزله في عناية بالغة ، وكانهم يبحثون عن شيء ما .

قال الجنرال في توتر بالغ :

- كل اللصوص يفعلون هذا .

ارتسمت على شفتي (بيكسبي) ابتسامة ساخرة ، وهو يقول :

- بالتأكيد .. لقد استولى القاتل ، أو القتل ، على كل ما عثروا عليه من نقود ، أو أشياء ثمينة بالفعل ،

ولكن هذا لم يخدعنا ، فقد انتبه خبراءنا بسرعة ، إلا أن كل هذا كان بغرض التماهي في التمويه فحسب ، ومحاولة إقناعنا بأن القتل قد حدث في المنزل ، بغرض السرقة .

سأله الجنرال في عصبية :

- وكيف كشف خبراءكم الأفتاذ هذا ؟

أجابه (بيكسبي) ، وهو يلوح بكفه في بظء :

- لست أدرى بالتحديد ، فهي أمور فنية للغاية ، ولكنني أعتقد أنها تتعلق بتحديد لحظة الوفاة ، والآثار التي توجد على الجسم ، من أثر جرحه أو تحريكه ، مع درجة تخثر الدم ، والزرقة الرمية ، وتلك الأمور الأخرى ، التي يجيدها هؤلاء الخبراء ، ولكن الشيء الواضح للغاية ، هو أنه على الرغم من الرصاصة ، في مؤخرة عنقه ، لم نجد قطرة دم واحدة في المنزل كله .

التقى حاجبا (دوايت) في شدة ، وهو يتمتم :

- آه .. فهمت ..

ثم سأل ، مستعيذا عصبية :

- ولكن ما علاقة هذا بنا ؟ أعني من الناحية الرسمية .

لم ترق له ابتساماة (بيكسبى) ، وهو يشير
بسيابته ، قائلاً :

- آه .. هنا نأتى لنقطة التماس .

وجلس على أول مقعد صادفه ، مكملًا :

- عندما فحصنا منزل الكولونيل (ألكسندر) ،

عثرنا على عدد محدود من البصمات ، مما يوحي

بأنه ليس شخصية اجتماعية ودودة ، ولكن أكثر

ما أثار انتباهنا ، هو أن تلك البصمات المحدودة ،

كانت تضم بصمات اثنين أحدهما يدعى (سواتر) ،

والآخر (كاندى) ، وكلاهما من أخطر مجرمي هذا

العصر .. ليس لأنهما لسان وقاتلان فحسب ، ولكن

لأن عملهما الرئيسى الآن يثير اهتمامنا وقلقنا بشدة .

أطلت نظرة متسائلة ، من عيني الجنرال (دوايت) ،

لتابع (بيكسبى) على الفور :

- إنهما صانعا أسلحة .

سأله الجنرال فى حذر قلق :

- وماذا فى هذا ؟

هز (بيكسبى) كتفيه ، وقال :

- أعلم أن بلادنا تضم أكبر صنّاع السلاح فى العالم

يا جنرال ، ولكن (سواتر) و (كاندى) ليسا منهم ..

إنهما يعملان لحسابهما ، ودون تراخيص رسمية ،

مما يجعلهما قادرين على بيع أسلحتهما لمن يدفع

التمن ، بغض النظر عن الانتماء أو الجنسية ، أو

حتى الهدف من شراء السلاح .

قال الجنرال فى سخرية عصبية :

- وهل تختلف كثيرًا أهداف شراء الأسلحة ؟

أجابته (بيكسبى) فى حزم :

- بالتأكيد .. هناك أسلحة تستخدم للهجوم ، وأخرى

للدفاع ، وثالثة للحماية .

قال الجنرال بنفس السخرية العصبية :

- حقًا ؟

أدرك (بيكسبى) ما يرمى إليه الجنرال ، فابتسم ،

ولوح بذراعه ، قائلاً :

- فليكن .. سنقول إن أهداف شراء الأسلحة متشابهة ،

مهما كانت الأحوال ، ولكن هذا أيضًا ليس المهم ..

سأله الجنرال فى حدة وعصبية :

- ما المهم إذن ؟ وقوفك هنا تتحدث إلى ، بهذا

التطويل السخيف المهم ؟

أجابه المفتش في صرامة :

- كلاً يا جنرال .. المهم هو أن الكولونيل (ألكسندر) مسئول رسمياً عن متابعة تطوير عدد من الأسلحة الجديدة ، وعندما يقدم صانعا أسلحة ، مثل (سواتر) و (كاندى) على قتله ، وتفتيش منزله بمنتهى الدقة ، فهذا يقودنا فوراً إلى احتمال مخيف ، وهو أن يكون جيشنا الهام قد فقد أسرار أو تصميمات أحد ، أو بعض أخطر أسلحتنا .

انتفض جسد الجنرال في عنف ، وهب من مقعده ، وهو يمسك حافة مكتبه بمنتهى القوة ، حتى كادت أصابعه تغوص فيها ، وحدث في وجهه (بيكسبى) بضع لحظات ، وارتجفت شفتاه ، وهو يتمتم :

- ماذا تقول يا رجل ؟!

أجابه (بيكسبى) في حزم :

- ما سمعته يا جنرال .

انتقلت الارتجافة إلى جسد الجنرال كله ، وهو يقول :

- كلاً أيها المفتش .. هذا لا يمكن أن يحدث ؛

فلدينا هنا نظام محكم دقيق ، يمنع تسرب تصميمات الأسلحة السرية ، بأية وسيلة كانت .

سأله (بيكسبى) في هدوء :

- هل تعتقد هذا يا جنرال ؟

صاح الجنرال (دوايت) في انفعال :

- بكل تأكيد أيها المفتش .. الجميع هنا .. وأقصد

الجميع بلا استثناء ، يخضعون لتفتيش دقيق ، بكل الوسائل اليدوية والإلكترونية الممكنة ، عند خروجهم من هنا ، وتصميمات الأسلحة كلها محفوظة في خزانة إلكترونية خاصة ، لا يمكن فتحها إلا بوساطتي شخصياً ، أو ...

قاطعه (بيكسبى) في حزم :

- أو بوساطة الكولونيل (ألكسندر) .

اتسعت عينا (دوايت) في ارتياح ، وتراجع في

بطء كالمصعوق ، وهو يحدث في وجه المفتش ، ثم

لم يلبث أن هتف في حدة :

- من المستحيل أن يفعل (ألكسندر) هذا .

تنهد المفتش ، وقال :

- ربما يا جنرال .. ربما ..

ثم مال نحوه ، مستطرداً :

- ولكن هل لك أن تفسر لي ، لماذا كان الكولونيل

(ألكسندر) يستخدم جهاز (المودم) (*) ، المتصل
بكمبيوتر التصميمات العسكرية ، لنقل بعض
المعلومات إلى جهاز الكمبيوتر الخاص بمنزله ، لمدة
ساعة يوميًا ؟

اتسعت عينا (دوايت) في ذعر ، وهتف :
- مستحيل ! كيف .. كيف عرفتم هذا ؟
هز (بيكسبي) رأسه ، وقال :

- أنا مجرد مفتش شرطة فيدرالى يا جنرال .. أنفذ
فقط ما يأمرنى به رؤسالى ، ولست أدري كيف يتصرف
الخبراء فى الإدارة ، ولا كيف يحصلون على مثل هذه
المعلومات ، ولكن من الواضح أنهم يجيدون عملهم
إلى أقصى حد .

تراجع (دوايت) ، ليسقط على مقعده ، مغفمًا :
- بالتأكيد .

(*) المودم : وسيط هاتفى خاص ، يربط أجهزة الكمبيوتر
ببعضها البعض ، ويسمح لكل جهاز كمبيوتر مزود به ، بنقل أو
استقبال المعلومات ، من أى جهاز كمبيوتر آخر ، يحوى وسيطا
هاتفيا مشابها أو من أية نوعية أخرى ، عن طريق أسلاك الهاتف .

وفى بطء ، رفع يده ، ليسند إليها رأسه ، الذى بدا
له أثقل من مصنع للحديد والصلب ، وعقله ينطلق فى
كل الاتجاهات ، ويبحث عشرات الاحتمالات ، و ...
« أعتقد أن الأمر يحتاج إلى مراجعة دقيقة
يا جنرال .. »

دوت عبارة المفتش فى رأس الجنرال ، كآلف ألف
مطرقة ، فرفع عينيه إليه فى بطء ، وتمتم بصوت
مبحوح :

- بالتأكيد أيها المفتش .. بالتأكيد .

نطقها ، وعقله وأفكاره كلها تدور حول سلاح
واحد ، كانت له الأولوية ، فى الأيام القليلة الماضية .
ذلك السلاح ، الذى يحمل اسمًا متميزًا ..
اسم مشروع خاص ..
مشروع (السوبرمان) ..

★ ★ ★

« لو أنتى فى موضعك ، لما استخدمت هذا السلاح
أيها الوغد .. »

انطلقت العبارة بغتة ، فى ذلك الشارع الضيق ، فى
قلب (ريو دى جانيرو) ، فشهى (قدرى) فى قوة ،

واتسعت عيننا (منى) عن آخرهما ، وخفق قلبها
فى عنف ، فى حين استدار (كوالروس) فى سرعة ،
إلى موضع الصوت ، وهو يدير فوهة مسدسه إليه ،
و ...

وكانت المفاجأة عنيفة للغاية ..

وفى نفس اللحظة ، التى صرخت فيها (منى) :
- (أدهم) ؟

كان هذا الأخير يثب فى خفة مدهشة ، ويركل
المسدس من يد (كوالروس) ، قبل أن يفيق من
ذهوله ، وهو يقول فى سخرية ، مكملًا عبارته :
- فمن السهل أن تفقده .

اعتدل (قبرى) ، هاتقًا ، فى سعادة غامرة :
- يا إلهى ! إنه (أدهم) .

ارتجف جسد (منى) بأكمله ، من قمة رأسها ،
وحتى أخمص قدميها ، وهى تحدق فى (أدهم) ،
الذى هبط على قدميه ، وركل مسدس (كوالروس)
إلى آخر الشارع ، قائلاً فى سخرية :

- عجبًا ! هل أدهشك وجودى على قيد الحياة أيها
الوغد ؟ هل تصوّرتم أن القضاء على أمرًا سهلًا ؟

حدق (كوالروس) فيه لحظة فى ذهول ، لم يلبث
أن نفضه عن نفسه فى سرعة ، وهو يتخذ وقفة
قتالية ، ويزمجر فى وحشية ، قائلاً :

- لست أدري كيف نجوت من كل ما حدث يا هذا ،
ولكنك ستدرك الآن أن (كوالروس) أكثر خطورة من
(كوهيدور بيليجرو) .

عقد (أدهم) ساعديه أمام صدره ، وهو يقول
ساخرًا :
- حقًا ؟

أطلق (كوالروس) زمجرة أخرى مخيفة ، تردّد
صداها فى الشارع كله ، وهو ينقض على (أدهم)
كوحش كاسر ..

ومرة أخرى ، انتفض قلب (منى) فى عنف ..
إنها تدرك ما واجهه (أدهم) ، منذ بضعة ساعات
فحسب ..

وتعلم بأمر إصاباته السابقة ..
تلك الإصابات العنيفة ، عند مواجهته للسنيورا فى
(المكسيك) (*) ..

(*) راجع قصة (الأفعى) .. المغامرة رقم (١٠٦)

وإصابات مواجهته لفريق (النينجا) الأسود فى
(اليابان) (*) ..

وقتاله العنيف مع الطبيعة ، فى (كوهيدور
بليجرو) (**) ..

ثم استعاد ذهنها مشهد (كوادروس) ، وهو ينتزع
(قدرى) من السيارة ، كما لو أنه يجذب دمية
صغيرة ..

وتلك اللحظة ، التى جذب فيها (قدرى) بيد واحدة ،
والتقاء أرضاً ..

وهوى قلبها بين قدميها ..

لا ..

لن يتمكن (أدهم) ، فى حالته هذه ، من مواجهة
وحش آدمى كهذا قط ..

لن يتمكن أبداً ..

دارت كل هذه الأفكار فى رأسها ، فى جزء من
الثانية ، و (كوادروس) ينقض على (أدهم) ،

(*) راجع قصة (اغتيال) .. المغامرة رقم (١١٠)

(**) راجع قصة (معر الجحيم) .. المغامرة رقم (١١٤)

مطلقاً صرخة وحشية رهيبية ، وهذا الأخير ما زال
يعقد ساعديه أمام صدره ، و ...

وفجأة ، وقبل أن يصل (كوادروس) إلى خصمه ،
تفرق ساعد (أدهم) بسرعة مذهلة ، وانطلقت
قبضته اليمنى كالقنبلة ، لتنفجر فى فك (كوادروس) ،
فى حين وثبت قدمه اليسرى ، فى اللحظة نفسها ،
لتغوص فى معدته ..

كانت حركة مزدوجة قوية ، بالغة السرعة والعنف ،
باغتت (كوادروس) ، الذى أطلق صرخة ألم قوية ،
وتراجع فى حدة ، ثم هتف فى غضب هادر :

- لا .. لا يمكنك أن تفعل هذا ب (كوادروس) .

ووثب مرة أخرى نحو (أدهم) ، الذى مال جانباً
فى رشاقة مذهشة ، متفادياً تلك الانقضاضة العنيفة ،
ثم دار حول نفسه فى خفة ، ليتجاوز (كوادروس) ،
والتقط معصم هذا الأخير فى اللحظة المناسبة ، ليديره
خلف ظهره ، ثم يقفز ليتركه بقدمه اليسرى فى فكه ،
ويلحقها باليمنى فى أنفه ، فى جزء من خمسة أجزاء
من الثانية ..

وصرخ (كوادروس) فى ألم وغضب ، عندما

تفجرت الدماء من أنفه وفمه ، وحاول أن يستدير ليواجه (أدهم) ، الذي استقبله بلكمة ساحقة في معدته ، ثم قفز إلى أعلى ، ودار حول نفسه دورة أفقية ، قبل أن يركله في عنقه ركلة رهيبية ، تراجع معها الضخم في عنف ، ليرتطم بالجدار المجاور ، وعندما ارتد عنه ، استقبلته ثلاث لكمات متتالية ، بالغة السرعة والقوة ، في فكه وأنفه وجبهته .. وترنح (كوادروس) ، وهو يحدق فيه ذاهلاً ، ويغمغم :

- مستحيل ! لا يمكن أن ...

قاطعه (أدهم) في سخرية :

- ما الذي لا يمكن يا ملك الحمقى !؟

ومع عبارته ، انطلقت قبضته اليمنى كالقنبلة ؛ لتتسف ما تبقى من أنف (كوادروس) ، الذي اتسعت عيناه عن آخرهما ، ثم هوى فاقد الوعي ، عند قدمي (أدهم) . ولثوان ، ران على الشارع الضيق صمت رهيب ، و (منى) و (قدرى) يحدقان في (أدهم) ذاهلين ، غير مصدقين ما فعله منذ لحظات ، حتى التفت إليهما ، وسألهما في هدوء :



وانطلقت قبضته اليمنى كالقنبلة ، لتفجر في فك (كوادروس) ، في حين وثبت قدمه اليسرى ، في اللحظة نفسها ، لتغوص في معدته ..

نسفت كلماته الهادئة ذلك الصمت ، فوثبت (منى)
من مكانها ، واندفعت نحوه ، هاتفة :

- (أدهم) .. (أدهم) .

قبل حتى أن تفكر فيما تفعله ، وجدت نفسها بين
ذراعيه ، اللتين احتويتا جسدها في رقة وحنان ، وهو
يهمس في أذنها :

- نعم يا حبيبتي .. هو أنا .

تتحنج (قدرى) في حرج ، فانتبهت إلى الأمر ،
وانتزعت نفسها من بين ذراعيه في توتر ، هاتفة :

- ولكن .. ولكنك استعدت كامل لياقتك .

وغغم (قدرى) في سعادة بالغة :

- بل عدت أفضل مما كنت .

ابتسم (أدهم) ، قائلاً :

- هذا صحيح يا صديقي العزيز .. إننى لم أشعر

في حياتى قط ، بأننى أفضل مما أنا عليه الآن .

قالت (منى) ، وقلبها يخفق في قوة :

- حمداً لله .. حمداً لله .. كنت أخشى أن يهزمك

ذلك العمر .

صمت لحظة ، قبل أن يقول :

- الواقع أنه كاد يفعل يا عزيزتى .

قالت في ارتياح ، وبصوت حمل كل لهفتها وحبها :

- ولكنك هنا والحمد لله (سبحانه وتعالى) .

تنهد في عمق ، مغمغماً :

- إنها قصة طويلة يا عزيزتى .. طويلة وعجيبة

للغاية .

سأله (قدرى) في لهفة :

- ولكن أين (جيهان) ؟

أدار (أدهم) عينيه إليه في صمت ، ثم لم يلبث

أن قال :

- سأشرح لكما كل شيء في الطريق .. لقد

أخبرتكما أنها قصة طويلة وعجيبة بالفعل .

لم يكد يتم عبارته ، حتى تناهى إلى مسامعهم دوى

أبواق سيارات الشرطة ، فتابع في حزم صارم :

- دعونا نبتعد عن هنا ، قبل أن تتعقد الأمور أكثر ،

و ...

قاطعه صوت حازم ، يقول في برود مخيف ، وبلغة

عربية ركيكة :

- ربما تعتقد بالفعل يا سيد (أدهم) .

التقت الثلاثة بسرعة إلى مصدر الصوت ، وانعقد حاجبا (أدهم) في شدة ، وهو يتطلع إلى وجه (يورى أندروفيتشى) ، الذى وقف يسد مدخل الشارع ، مع خمسة من رجاله ، يصوبون إليهم مدافعهم الآلية ، التى يطل منها ذلك الشيء ، الذى يبت الرعب فى قلوب أشجع الرجال ..

الموت ..

لو أن ظهور (يورى أندروفيتشى) ، فى تلك اللحظة ، كان مفاجأة لـ (أدهم) ، فمن المؤكد أن (أدهم صبرى) كانت أشبه بالصاعقة ، بالنسبة للروسى نفسه ، حتى أنه لم يصدق عينيه فى البداية ، وكاد يصرخ من فرط الانفعال ، لولا أن استنفر ذلك البرود المتأهلى ، الذى اكتسبه من طول عمله فى المخابرات السوفيتية ، والذى استقر فى وجدانه ، وصار جزءا من تكوينه الشخصى ، ليحافظ على تماسكه ، وهو يواجه ذلك الموقف ..

وحتى بعد أن بدأت المواجهة فعليًا ، والتقت عيناه

بعيني (أدهم) ، كان (أندروفيتشى) يتمنى لو أن كل هذا مجرد كابوس ، لن يلبث أن يستيقظ منه ، ليجد أن (أدهم صبرى) قد لقي مصرعه ، فى (كوهيدور بيليجرو) ، ولم يعد له وجود حقيقى ، فى عالم الأحياء ..

ولكنه ، كرجل واقعى ، استوعب الموقف فى لحظات ، على الرغم من دهشته ، وحنقه ، وعشرات التساؤلات الحائرة ، التى تفجرت فى أعماقه ، ورمى (أدهم) بنظرة باردة طويلة ، قبل أن يقول :

- من الواضح أن (بيليجرو) لم ينجح فى هزيمتك يا سيد (أدهم) .

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، قائلا :

- أراهن أن هذا قد أحقك يا عزيزى (يورى) ..
أليس كذلك ؟!

صمت (أندروفيتشى) بضع لحظات ، ليسيطر على تلك الثورة فى أعماقه ، قبل أن يقول :

- لقد أدهشنى فى الواقع أيها المصرى ؛ فليس من الطبيعى أن يقاتل بشرى من عاصفة رهيبه كهذه ، مهما بلغت قوته ، ثم يقاتل كالوحش ، وينجو من

اتفجار في كهف جبلي ، وبعد كل هذا يعود بكامل
لياقتة ، ليهزم (كوادروس) على هذا النحو .

لم يفهم (قدرى) كلمة واحدة ، من ذلك الحديث ،
الذى تبادله (أدهم) مع (أندروفيتشى) باللغة
الروسية ، فراح ينقل بصره بينهما فى توتر بالغ ،
وهو يمسك فخذه ، التى استقرت فيها الرصاصة ،
وراحت تؤلمه بشدة ، وتسيل منها الدماء ، فى حين
أمسكت (منى) ذراع (أدهم) ، وكأنها تحتوى به ،
وتحاول حمايته فى الوقت ذاته ، وأخذت ترمق
(أندروفيتشى) ورجاله بنظرات عصبية متوترة ،
انتقلت إلى أصابعها ، ف شعر (أدهم) بما يعمل فى
نفسها ، وربت على يدها فى رفق ، وهو يقول فى
هدوء ، يحمل رنة ساخرة :

- ربما لا يمكنك بعد استيعاب ما تفعله الطبيعة
يا رجل .

صمت (أندروفيتشى) لحظة أخرى ، قبل أن يقول :

- ربما يا سيد (أدهم) .. ربما .

تراجع (أدهم) فى ببطء ، نحو ذلك التمثال
الضخم ، فابتسم (أندروفيتشى) فى سخرية ، وقال :

- لا تحاول يا سيد (أدهم) .. حتى لو افترضنا
أنك ستنجح مع زميلتك ورفيقتك البدين فى تفادى
رصاصات رجالى ، فلا تتصور أنك ستنجح فى الفرار
من الناحية الأخرى للشارع .

قالها ، وهو يشير إلى الجانب الآخر ، فالتفت
(أدهم) فى ببطء ، ليتطلع إلى (لاماس) ، مع عشرة
رجال آخرون ، يحملون أيضا المدافع الآلية ، عند
نهاية الشارع ، وهذا الأخير يشعل سيجارته ، قائلاً :

- هل نطلق النار مباشرة يا سنيور (أندروفيتشى) ؟

ابتسم (أدهم) فى سخرية ، وقال ، وهو يلتفت
مرة أخرى إلى الروسى :

- رائع .. إنه حصار من طرفين إذن .. يقولون فى
بلادى : إن هذا يضعنا بين المطرقة والسندان .

أوماً (أندروفيتشى) برأسه إيجاباً ، وقال :

- بالضبط يا سيد (أدهم) .

أشار (أدهم) بإبهامه ، قائلاً :

- ولكن ماذا عن رجال الشرطة ؟! إنهم فى الطريق
إلى هنا .. هل تسمع دوى أبواق سياراتهم ؟

ابتسم (أندروفيتشى) ، وقال :

- لا تدع هذا يقلقك يا سيد (أدهم) ؛ فالشوارع مزدحمة للغاية ؛ بسبب المهرجان ، وصديقنا المقتش (أورتيجا) سيبدل قصارى جهده ؛ لمنحنا كل ما نحتاج إليه من وقت ، قبل أن يصل إلى هنا .
بدا الحنق على وجه (لاماس) ، لعجزه عن فهم هذا الحديث ، الذي ما زال يدور بالروسية ، فكرر في عصبية :

- هل تطلق النار يا سنيور (أندروفيتشي) ؟
التقط الروسي نفساً عميقاً ، وهو يقول :
- أعتقد أنه لا يوجد أى مبرر لإضاعة الوقت .
ثم أشار بيده ، مستطرذاً في حزم :
- أطلقوا النار .

وقبل حتى أن تكتمل عبارته ، كانت فوهات المدافع الآلية كلها تتجه نحو (أدهم) ، و (منى) ، و (قدرى) ، و ...
وحانت لحظة مواجهة الموت ..
مباشرة .

٥ - العملاق ..

« (ن - ١) على قيد الحياة أيها السادة .. »
نطق مدير المخابرات عبارته ، في ابتهاج واضح ، انتقل في سرعة إلى الجميع ، فتألفت عيونهم ، وانفجرت أساريرهم ، وانطلقت منهم جميعاً عبارات تشف عن الفرح والسعادة والارتياح ، فيما عدا الدكتور (محمد العفيفي) ، الذي تشاءب في قوة ، وفرك عينيه ، بعد أن خلع منظاره الطبي ، ثم عاد يضعه على أنفه ، مغمغماً في إرهاق واضح :
- حقاً ؟

ارتسمت ابتسامة مشفقة على شفتى المدير ، وهو يتطلع إليه لحظة ، قبل أن يتابع ، مستعيداً حماسه :
- رجال مكتبنا في (ريو دي جانيرو) كانوا قد فقدوا الأمل في عودته ، بعد انتهاء العاصفة ، والعثور على سيارته مسحوقة بأطنان من الصخور ، وخاصة بعد أن فتش رجال الشرطة الممر كله ، ولم يعثروا فيه سوى على جثث العديد من القتلى ،

ومرور أكثر من اثنتى عشرة ساعة ، دون أن يظهر
(أدهم) أو (جيهان) .. ولكن فجأة ، على حد
قولهم ، وجدوا العميد (أدهم) وسطهم فى المكتب ،
فى كامل نشاطه وحيويته ، على الرغم من ملابسه
الممزقة والجروح العديدة فى جسده ، وكل ما يطلبه
حمام ساخن ، وحلة جديدة ، ومسدس من طراز
(سميث ديسون) ، مع ثلاثة خزانات احتياطية .

سأله أدهم فى اهتمام :

- وماذا عن (جيهان) ؟!

هز المدير رأسه ، قائلاً :

- التقرير لم يحو كلمة واحدة عنها ، وهذا يعنى
أنها إما لم تعد مع العميد (أدهم) لسبب ما ، أو ...
ولم يكمل العبارة ..

ولكن الجميع أدركوا ما يعنيه ..

وانقبضت قلوبهم فى ألم ..

ولشوان خيم عليهم صمت ثقيل ، قطعه المدير ،
قائلاً :

- لا أحد يدري أين كان (ن - ١) ، ولا ما الذى
حدث خلال الساعات السابقة ، ولا حتى كيف استعاد كل

نشاطه وحيويته ، وكأنه لم يبذل أدنى جهد ، منذ عدة
أيام ، ولكن المهم أنه عاد ، وسيواصل المهمة .
قال أحد الرجال فى حماس :

- رجال السنيورا مازالوا فى (ريو دى جاتيرو) .
أشار إليه المدير بسبأبته ، قائلاً :

- وهذا هو المطلوب ، فالعميد (أدهم) لم يتوصل
إلى موقعها الفعلى بعد ، وهو يعتقد ، كما يوافق
خبراؤنا ، على أنها ليست فى (البرازيل) كلها ،
وإنما هى فى مكان ما حولها ، بدليل أن رجالها
وصلوا إلى (ريو) ، خلال ساعات معدودة ..

ثم التفت يشير إلى خريطة العالم الكبيرة ، متابعاً :

- فى (أورجواى) مثلاً ، أو (باراجواى) ، أو
(بوليفيا) .. أو ربما فى (الأرجنتين) ، فى تلك
المنطقة ، المحصورة بين حدود (باراجواى) ،
و (البرازيل) ، و (أورجواى) .. هذه هى المناطق
الثلاث ، التى يحتمل وجود وكرها النووى فيها .

سأله أحد الرجال فى اهتمام :

- ولماذا ليس فى (البرازيل) نفسها ؟! إنها دولة
شاسعة ، مقرامية الأطراف ، تمتد من خمس درجات ،

فوق خط الاستواء (*) ، وحتى اثنتين وثلاثين درجة
تحتة ، وبها عشرات المناطق ، التي تصلح لإنشاء
وكر سرى ما .. نووى ، أو غير نووى .

أوماً المدير برأسه إيجاباً ، وقال :

- هذا صحيح .. (البرازيل) دولة ذات مساحة
شاسعة للغاية ، ولكنها فى معظمها أحراش وغابات
وأدغال ، وإقامة مفاعل نرى ، أمر لا يصلح على
نحو جيد ، فى مثل تلك الأماكن ، طبقاً لما قرره
الخبراء ، لذا فمن المحتمل أن السنيورا قد أقامته فى
منطقة صحراوية صخرية ، أو وسط الجبال .

رفع الدكتور (محمد) يده فى إرهاق ، فأدار
المدير عينيه إليه ، وقال :

- هل ترغب فى إلقاء سؤال ما يا دكتور (محمد) ؟

أوماً الرجل برأسه إيجاباً ، فتابع المدير فى اهتمام :

- هيا .. هات ما لديك .

(*) خط الاستواء : خط وهمى : يطوق الكرة الأرضية أفقياً ،
ويقع فى منتصف المسافة ، بين القطبين ، الشمالى والجنوبى ،
ويعتبر خط العرض رقم صفر ، ومستواء عمودى على محور
الأرض تماماً .

تنحج الدكتور (محمد) ، وتشاءب على الرغم
منه ، وهو يعدل وضع منظاره الطبى فوق أنفه ، قبل
أن يقول فى لهجة عجيبة ، جمعت ما بين الإرهاق
والعصبية :

- ألا تنامون أبداً ؟

التفت إليه الجميع فى دهشة ، فتابع فى عصبية أكثر :

- إننا هنا منذ أكثر من عشر ساعات ، تناولنا

خلالها عشرة أقذاح من القهوة ، وعدداً من الشطائر

الساخنة ، ولكننا لم نحظ بلحظة واحدة من النوم ..

أخبرونى .. هل سنواصل هذا الأمر إلى الأبد أم

ماذا ؟! لقد اجتمعنا من قبل ، وأنهينا الاجتماع ، وقبل

أن أقتع جسدى بالاسترخاء على ذلك الفراش الصغير ،

الذى وضعتوه فى حجرتى ، فوجئت بحكم تدعوتنى

لاجتماع آخر ، لم ينفذ حتى هذه اللحظة .

بدا التعاطف واضحاً ، فى عيون الجميع ، وقال

المدير فى إشفاق :

- معذرة يا دكتور (محمد) .. لقد واصلنا العمل

كالمعتاد ، دون أن ننتبه إلى أنك لست محترفاً فى هذا

المضمار .

ردّد الدكتور (محمد) فى دهشة :

- كالمعتاد !؟

غادر المدير مقعده ، واتجه إليه ، وجذب مقعده فى رفق ، ليدعوه إلى النهوض ، مكملًا :

- تقبل اعتذارنا يا دكتور (محمد) .. لقد أرهقتك بشدة دون طائل .. هيا .. عد إلى حجرتك ، واحصل على ما شئت من النوم والراحة ، حتى نحتاج إلى استشارتك الفنية .

قال الدكتور (محمد) فى ارتباك :

- أنت واثق من أنكم لن ..

قاطعه المدير بابتسامة كبيرة :

- عندما نحتاج إليك ، سنرسل فى طلبك يا دكتور (محمد) .

أوما الرجل برأسه متفهمًا ، وغادر حجرة الاجتماعات فى سرعة ، وهو يلقي التحية على الجميع ، الذين ردوا تحيته بابتسامة هادئة ، ولكنه لم يكد يغلق الباب خلفه ، حتى تحوّل المكان مرة أخرى إلى شعلة من النشاط ، فنهض أحد الرجال يراجع الخريطة الكبيرة ، ويتبادل الأحاديث مع رفاقه ، حول

مرتفعاتها ومنخفضاتها ، فى حين سأل رجل آخر المدير فى اهتمام بالغ :

- وماذا عن (منى) و (قدرى) !؟

أجابه المدير ، فى شيء من الارتياح :

- (أدهم) يعلم الآن أنهما هناك ، وسيلتقى بهما

حتمًا .. سيبحث عنهما ، كما يبحثان عنه .

سأله الرجل :

- وماذا بعد أن يلتقى ثلاثتهم !؟

اتعقد حاجبا المدير ، وهو يقول :

- ماذا تعنى !؟

مال الرجل نحوه ، وهو يسأل فى اهتمام أكثر :

- أعنى ماذا لو أن وجودهما أعاق مهمته ، بدلاً

من أن يساعده !؟

ازداد اتعقاد حاجبى المدير ، وهو يقول :

- لا أحد يدري .. دع الأمور تسير وفقاً لمقدراتها ،

وليفعل الله (سبحانه وتعالى) ما فيه الخير للجميع .

قالها بلهجة حازمة حاسمة ، ثم تراجع فى مقعده ،

لانذًا بالصمت التام ، وعقله يكرّر السؤال عشرات

وعشرات المرات ..

نعم .. ماذا سيحدث ..

لو ؟

عندما ارتفعت قوّهات المدافع الآليّة والمسدسات ،
من جانبي الطريق ، نحو (أدهم) و (منى)
و (قدرى) ، تصوّر الأخيران أنّها النهاية لا ريب ،
وأن الرصاصات المنطلقة من الناحيتين ، سوف
تحصدهم حتمًا ، و ...
ولكن فجأة ، انطلقت صرخة رهيبّة ، ترج المكان
كله ..

ثم ظهر ذلك العملاق ..

عملاق أسود ضخّم الجثة ، هائل الحجم ، أطلق
تلك الصرخة ، وهو ينقض بغتة على (أندروفيتشى)
ورجاله الخمسة من الخلف ، فأتعقد حاجبا هذا
الأخير ، وانتفضت أجساد رجاله فى عنف ، وهم
يستديرون جميعًا فى سرعة مذهّشة ؛ لمواجهة ذلك
الرعب الأسود ، الذى يهاجمهم من الخلف ..

ولكن ذلك العملاق ارتطم بهم فى قوّة ، قبل أن
يضغط أحدهم زناد مدفعه ، ودفعهم أمامه فى عنف

مخيف ، حتى ارتطموا بالروسي ، وسقط كلهم أرضًا .
وفى نفس اللحظة ، التى ظهر فيها ذلك العملاق ،
دفع (أدهم) (منى) و (قدرى) بعيدًا ، وهو يستل
مسدسه ، هاتفًا :

- ابتعدا !

وقبل حتى أن تكتمل كلمته ، كانت رصاصاته تنطلق
نحو (لاماس) ورجال العشرة ..

ولأن الوقت والظروف لا يسمحان بالتسامح ، أو
تطبيق نظرياته الخاصة بالحفاظ على الأرواح ، فقد
انطلقت رصاصات (أدهم) تحصد ثلاثة من الرجال
العشرة ، وتطيح بمدفعى رجلين آخرين ، قبل أن يثب
(أدهم) نفسه ، متعلقًا بالحاجز السفلى لشرفة
قريبة ، ثم يدفع قدميه فى قوّة ، لتضربان ذلك التمثال
العملاق ، وهو يهتف ب (منى) :

- أسرع .. بوماج .. ٣ ى .

ولم تكذ (منى) تسمع عبارته ، حتى جذبت
(قدرى) من يده ، هاتفّة :

- أسرع يا رجل .

لهث (قدرى) فى شدة ، قبل حتى أن يعدو ،

وشمله الانفعال ، من قمة رأسه ، وحتى أخمص قدميه ، وهو يحدّق في التمثال ، الذي سقط فوق (لاماس) ومن تبقى من رجاله ، وهتف :

- ما .. ماذا قال (أدهم) ؟! لم أفهم شيئاً !!
صاحت به (منى) ، وهى تجذبه فى حزم ، إلى خارج الشارع :

- فيما بعد يا رجل .. فيما بعد .

كان رجال (أندروفيتشى) يحاولون النهوض ، فى تلك اللحظة ؛ لمواجهة خصمهم العملاق الأسود الضخم ، إلا أن ذلك العملاق انتزع أحدهم من مكانه ، ورفع عالياً فى سرعة وخفة مذهبتين ، كما لو أنه يحمل طفلاً صغيراً ، ثم ألقاه بمنتهى العنف فوق الآخرين ، فصرخ (أندروفيتشى) فى غضب :

- اقتلوا هذا الوغد .. أسرعوا ، قبل أن يهرب (أدهم صبرى) منا .

فى نفس اللحظة ، التى حدث فيها هذا ، كان (لاماس) واثنان من رجاله يحاولون النهوض ، لإطلاق النار على (أدهم) ، إلا أن هذا الأخير ركل مدفع أحدهم بضربة قدم سريعة ، ثم قفز إلى أعلى ،

ودار حول نفسه ، وهو يقول ساخرًا :
- ليس بهذه البساطة أيها الأوغاد .

ومع عبارته الساخرة ، ضربت قدماه وجهى (لاماس) والرجل الآخر ، فى تتابع وخفة مذهبتين ، ليسقط الرجال الثلاثة أرضاً ..

وعندما هب الجميع واقفين ، و (أندروفيتشى) يهتف :

- لا تسمحوا لهم بالفرار .

قفزت الدهشة إلى وجوه الجميع ، وهم يشهرون مدافعهم الآلية مرة أخرى ، ويتلفتون حولهم فى توتر بالغ ، بحثاً عن (أدهم) ، أو (منى) ، أو (قدري) .
أو حتى العملاق الأسود ..

ولكن أحداً من كل هؤلاء لم يكن له أدنى أثر فى المكان ..

لقد اختفوا كلهم ، كما لو أن الأرض قد اتسقت وابتلعتهم ..

وفى عصبية ، هتف أحد الرجال :

- العملاق الأسود كان يعدو إلى هناك .

صاح به (أندروفيتشى) ، وهو يستل مسدسه :

- دعك من ذلك العملاق ، ولنلحق به (أدهم صبرى) .

نهض (لاماس) يلتقط مسدسه فى عصبية ، وهتف محتقًا :

- لقد قتل ثلاثة من رجالنا .

صاح به (أندروفيتشى) ، وهو يتجاوزهم ، ليعدو خلف (أدهم) :

- قليذهبوا إلى الجحيم .. اتركهم للمفتش (أورتيجا) ، المهم ألا يقر منا هذا الشيطان .

انطلق أكثر من عشرة رجال خلف (أدهم) ، الذى وثب متجاوزًا رجلين ، اتهمكا فى وضع اللمسات الأخيرة ، على زينة المهرجان ، ثم انزلق فى خفة ، ليعبر أسفل قوس منخفض ، قبل أن يقفز مرة أخرى إلى أعلى ، ويتعلق بشرفة منزل صغير ، فى نفس اللحظة التى ظهرت فيها سيارات الشرطة ، وهى تشق طريقها فى صعوبة ، وسط الشارع الرئيسى ، الذى ازدحم بالمحتفلين ، وتمائيل المهرجان الضخمة ، فهتف (أندروفيتشى) :

- ها هو ذا هناك .. الحقوا به .

اندفع رجاله يرتطمون بالمارة ، ويسقطون الناس والتماثيل ، وهم يشقون طريقهم نحو البناية ، التى تعلق (أدهم) بشرفتها ، ولكن هذا الأخير جذب جسده إلى أعلى ، ثم أفلت ذراعيه ، ودار فى الهواء دورة رأسية بالغة الرشاقة ، شهق لها المارة فى إعجاب وانبهار ، واتسعت معها عيونهم عن آخرها ، عندما هبط على قدميه فى مرونة مذهشة ، ثم اندفع نحو ثالث شارع جانبى إلى اليسار ، وانحرف فيه بسرعة عجيبة ..

ومن سيارة الشرطة الرئيسية ، رأى المفتش (أورتيجا) (أندروفيتشى) و (لاماس) ورجالهما يطاردون (أدهم) ، فصاح بقائد السيارة :

- توقف يا رجل .. القاتل يحاول الفرار .

ولم يكد الرجل يوقف السيارة ، حتى وثب منها (أورتيجا) ، صائحًا فى رجاله :

- أسرعوا .. سنطارده على الأقدام .. أسرعوا .
والتقى الفريقان عند بداية الشارع الثالث ، وانضموا لبعضهما البعض ، لمطاردة (أدهم) و (منى) و (قدرى) ..

ويا لها من مفارقة !!

فريق من الشرطة والمجرمين ورجل مخابرات
سابق ، يطارد فريقاً يضم أفضل رجل مخابرات ، في
العالم أجمع ..

ولكن عندما التقى الفريقان ، عند مدخل الشارع
الثالث ، كان (أدهم) يثب داخل سيارة (بورش)
رياضية حمراء ، وهي تنطلق بالفعل مبتعدة ..
وفي غضب هادر ، هتف (أندروفيتشي) :
- لا تسمحوا له بالفرار .

وبلا تردد ، ارتفعت فوهات أسلحة الجميع .. رجال
(أندروفيتشي) و (لاساس) و (أورتيجا) ، دون
اتفاق مسبق ، و ...
وانطلق سيل من النيران خلف (البورش)
الحمراء ..

أكثر من مائتي رصاصة اخترقت جسمها ، دون أن
تتوقف لحظة واحدة ، وهي تنطلق عبر الشارع
الجانبى ، حتى بلغت طريقاً أكثر اتساعاً ، وأقل هدوءاً
من الطريق الرئيسى ، فأنحرفت مرة أخرى إليه ،
وانطلقت بها (منى) ، متفادية عشرات التماثيل

وأقواس الزينة ، التى لم ينته إعدادها بعد ، وهي
تهتف فى سعادة :

- نجونا يا (أدهم) .. نجونا منهم .
التقط نفساً عميقاً ، وهو يعتدل فى مجلسه ،
ويرسم على شفثيه ابتسامة ارتياح ، قائلاً :
- ليس هذا فحسب يا عزيزتى .
ثم ارتفع حاجباه ، وربّت على كتفها فى حنان ،
مستطرداً :

- لقد استعدنا أيضاً لمحّة من الأيام الخوالى .
خفق قلبها فى قوة ، وهي تتمتم :
- إلى حد ما يا (أدهم) .. إلى حد ما .
ثم تابعت فى مرارة ، وهي تضغط دواسة الوقود
بقوة أكبر ، على الرغم من صعوبة الانطلاق وسط كل
هذا الزحام :

- ولكن حالتى الصحية لم تسمح لى بعد ، بالقتال
إلى جوارك ، عندما حاصرنا هؤلاء الأوغاد ، داخل
الشارع الجانبى .

ربّت على كتفها مرة أخرى فى حنان ، هامساً :
- كل شيء سيعود إلى ما كان عليه بإذن الله
يا عزيزتى .. كل شيء ..

تأوه (قدرى) فى قوة ، وقال فى ألم :

- معذرة يا رفاق .. أنا مضطر لقطع لحظاتي كما
العاطفية الرقيقة ، لأخبركما أنني أشعر بالألم شديد ،
مع تلك الرصاصة فى فخذى .

اصطبغ وجه (منى) بحمرة الخجل ، وهى تتطلق
بالسيارة ، فى حين ابتسم (أدهم) ، والتفت إليه ،
قائلاً :

- تماسك قليلاً يا صديقى .. كل شيء سيعود إلى
ما كان عليه .. كل شيء ..

نطقها فى ثقة شديدة ، جعلت (قدرى) يتطلع إليه
لحظة فى دهشة ، قبل أن يتراجع فى مقعده ، مغمماً :
- بالتأكيد يا (أدهم) .. بالتأكيد .

التقى حاجبا (منى) ، مع تلك الكلمات ، وراحت
تتساءل فى أعماقها : ماذا حدث بالضبط ؟!

كيف استعاد (أدهم) نشاطه وحيويته وقوته كلها
بهذه السرعة ؟!

بل كيف عاد أفضل مما كان ؟!

ومن ذلك العملاق الأسود ، الذى هاجم الروسى
ورجاله ؟!

وأين ذهبت (جيهان) ؟!

ماذا أصابها ؟!

ماذا ، وكيف ، ومن ، وأين ؟!

عشرات الأسئلة تفجرت فى أعماقها ، وتحورت
كلها إلى سؤال واحد :

- إلى أين نذهب يا (أدهم) ؟!

استرخى فى مقعده ، وارتسمت على شفتيه
ابتسامة هادئة ، وهو يجيب ، مسبلاً جفنيه :

- شوارع (ريو دى جانيرو) لا تروق لى أبداً ،
فى موسم المهرجانات .. زحام ، وضوضاء ،
ومشاجرات ، وإطلاق نيران فى الطرقات الجانبية ،
وراقصات وراقصين ، وتمثيل ، وأقواس نصر .. أمر
مزعج للغاية ، لذا فسنترك المدينة كلها .

تأوه (قدرى) مرة أخرى ، وقال :

- لا ريب فى أنهم سيراقبون كل مداخل ومخارج
المدينة .

فتح (أدهم) عينيه فى بطء ، قائلاً :

- وماذا عن المحيط ؟!

تألفت عينا (منى) ، وهى تقول :

- بالتأكيد .

ثم انحرفت بغتة بالسيارة إلى اليمين ، وقفزت بها أمام فرقة استعراضية ، تقطع الطريق بضجيج مزعج ، قبل أن تندفع عبر شارع ضيق ، فصرخ (قدرى) :

- احترسى يا (منى) .. إنك تؤلميننى كثيرا .

أجابته بلهجة حملت حماسا مبالغيا :

- معذرة يا (قدرى) ، ولكن هذا الطريق وحده يمكن أن يقودنا إلى الشاطئ ، حيث ينتظرنا زورق (أدهم) .

ارتفع حاجبا (قدرى) فى دهشة ، وقال فى عصبية :

- زورق (أدهم) ؟! أى زورق هذا ؟! (أدهم) لم يذكر أية زوارق ؟!

ابتسم (أدهم) ، وقال ، وهو يتطلع إلى (منى) فى حب :

- هذه واحدة من مزايا العمل مع (منى) يا (قدرى) .. إنها تستوعب كل ما أريد قوله ، دون أن أحتاج حتى لقوله .

هز (قدرى) كتفيه المكتظين ، وتأوه فى ألم ، قبل أن يقول :

- هذا واضح ، ففى ذلك الشارع لم أفهم حرفا واحدا من (بوماج ٣ ي) هذه ، فى حين فهمت هى الكثير .

تبادل (أدهم) نظرة عابثة مع (منى) ، وضحك كلاهما فى مرج ، قبل أن تقول هى :

- إنها لغة خاصة ، يعرفها معظمنا ، فى جهاز المخابرات ، وبالذات من اعتادوا العمل معا ، وهى ليست واحدة من الشفرات المعقدة ، وإنما لغة سرية بسيطة للغاية ، فلقد تحدث (أدهم) بالمقاطع الأولى المختصرة ، لما يريد قوله .. (بوماج ٣ ي) .. أى سيارة (بورش) حمراء ، تنتظر فى الشارع الثالث إلى اليسار .

هتف (قدرى) فى دهشة :

- (بوماج ٣ ي) ، تعنى كل هذا ؟!

أجابته (أدهم) مبتسما :

- بالطبع يا صديقى .. (بو) هى السيارة (البورش) ، و (ماج) تعنى لون (الماجنتا) ، وهو لون يستخدم فى الطباعة ، لتعويض اللون الأحمر ، و (٣ ي) تعنى الثالث إلى اليسار .. أمر بسيط للغاية .. أليس كذلك ؟!

عض (قدرى) شفته السفلى ، وهو يمسك فخذ
فى قوة ، فى محاولة للسيطرة على الألم والتزيف ،
وهو يغمغم :

- بالنسبة لكما فحسب .

ثم هتف فى حدة :

- ألن يتوقف هذا الألم اللعين قط ؟!

أجابته (منى) فى سرعة :

- لقد وصلنا تقريباً .

رفع عينيه ، يتطلع إلى الشاطئ ، الذى بدا من
بعيد ، تحت الأضواء الساطعة ، التى انتشرت فى
المنطقة ، احتفالاً بالمهرجان ، وقال فى ألم :

- المشكلة أننا تركنا الحقايب وما فيها ، فى حقيبة
السيارة ، التى تركناها خلفنا .

غمغم (أدهم) ، وهو يعتدل ، ويتطلع إلى الشاطئ
فى اهتمام وحذر :

- لا تجعل هذا يقلقك .

واصل حديثه فى توتر :

- لقد أحضرت كل ما تحتاج إليه للتنكر ، وما أحتاج
إليه أنا ، لتزوير أية وثيقة مطلوبة ، ورصاصات
مسدس (منى) ، و ...

قاطعه (أدهم) ، فى شىء من الحزم :

- لا تقلق .

أدركت (منى) أن (أدهم) يفحص المكان جيداً ؛
ليؤكد من أنهم لا يقبلون على فخ ما ، بعد أن استتب
أحدهم أنهم سيتجهون إلى الشاطئ ، فقالت ، محاولة
جذب انتباه (قدرى) بعيداً :

- ضياع الحقايب ليس المشكلة الكبرى يا (قدرى) ،
فكل شىء يمكن تعويضه ، ولكن السؤال الآن هو
ما الذى سيفعله ذلك الروسى ، فى محاولته للحاق
بنا ، قبل أن نفر من بين أصابعه ؟!

لم تكذ تلقى سؤالها ، حتى برزت تلك الهليوكوبتر
فجأة ، من خلف أحد الأبنية المواجهة للشاطئ ..
هليوكوبتر تحمل شعار الشرطة ، ومدفعين آليين
قويين فى مقدمتها ..

ومنذ الوهلة الأولى ، لمحت الهليوكوبتر (البورش)
الحمراء ، وهى تتطلق نحو الشاطئ ..

واستدارت لتواجهها ..

ومن خلف واجهتها الزجاجية ، لمح (أدهم)
و (منى) وجه (يورى أندروقيتشى) ، الذى يجلس
إلى جوار الطيار ، ويشير إليهما مباشرة ..

وغمغمت (منى) فى توتر :
 - إنه رجل المخابرات الروسى السابق .
 ولم تكذ عبارتها تكتمل ، حتى انقضت عليهما
 الهليكوبتر ، وأطلقت نيرانها ..
 كالمطر ..

نفثت السنيورا دخان سيجارتها فى قوة وعمق ،
 وهى تقف فى شرفة وكرها ، فى قلب جبال (فيلا
 مونتز) ، فى (بوليفيا) ، وتتطلع فى صمت إلى
 النجوم اللمعة ، التى بدأت تظهر فى السماء ، مع
 غروب الشمس ..

كانت ، على الرغم من قسوتها وصرامتها
 اللامحدودتين ، تشعر بلمحة رومانسية رقيقة ، تتسلل
 إلى مشاعرهما ، فى تلك الليلة ، وتدفعها إلى الجلوس
 فى شرفتها الواسعة ، والاستمتاع بنسيم الليل ،
 ومراى القمر والنجوم ..

ولكنها لم تستطع الاستمتاع بهذا طويلاً ..
 مرة أخرى ، راح ذلك القلق الكامن فى أعماقها
 يتصاعد ويتصاعد ، ليمحو تلك اللمحة الرومانسية ،
 ويسرى فى عروقها كالحمم ..



لم تكذ تلقى سؤالها ، حتى برزت تلك الهليكوبتر فجأة ،
 من خلف الأبنية المواجهة للشاطئ ..

وعلى الرغم من محاولتها شغل عقلها بمشهد
القمر والنجوم والجبال ، أصرت صورة (أدهم) على
احتلال المساحة العظمى من ذهنها ، والسؤال المخيف
يتردد في أعماقها كالصدى المتواصل ..

هل لقي مصرعه بالفعل ؟!

هل ؟!

ولو هلة ، حاولت أن تقتنع نفسها بأن الجواب هو
نعم ..

نعم ، لقي (أدهم صبرى) مصرعه ، وسط ممر
(بيليچرو) ، أو داخل ذلك النفق ، أو ... أو في أى
مكان آخر ..

ولكن لا ..

شئ ما في أعماقها رفض الاعتراف بهذا ..

شئ ما في كيانتها كله صرخ :

- لا .. لم يمِت (أدهم صبرى) بعد .. ما زال اسمه

على رأس قائمة الأحياء ، في هذا الزمان ..

ودون أن تدرك ، انتقلت الكلمة إلى لسانها ،

فهتفت في حلق :

- لا ..

جاء هاتفها أعلى مما ينبغي ، حتى خيل إليها أن
ذئاب الجبال كلها قد سمعتها ، وتوقفت لتحديد مصدر
الهاتف ، ثم لن تلبث أن تعوى بشدة ، وتفزع المنطقة
كلها ، فألقت سيجارتها عبر الحجرة في عصبية ،
والتقطت من علبتها سيجارة أخرى ، وقبل أن تشعلها
بقداحتها الذهبية ارتفعت فجأة دقات على الباب ،
فقالت في عصبية :

- من ؟!

أتاها صوت خادمها الخاص ، يقول :

- إيه أنا يا سنيورا .. هناك محادثة عاجلة من
(ريو) .. رجلنا (دونيو) ..

اتعقد حاجباها في شدة ، ونفثت دخان سيجارتها
في عصبية ، وهي تغغم :

- محادثة عاجلة من (ريو) .. ومن رجلنا
(دونيو) .. كم أخشى أن ..

لم تتم عبارتها ، وإنما قالت لخادمها في صرامة :

- أحضر الهاتف ..

دلف الخادم إلى الحجرة ، حاملاً هاتفها الخاص ،
فوق صينية من الفضة ، فمطت شفيتها ، وهي تلتقط
الهاتف ، قائلة في حدة :

- قلت ألف مرة إننى لا أحب الفضة .. فقط الذهب ..
هل تفهمنى ؟!

تنحج الخادم ، وقال :

- هذه ليست صينية فضية عادية أو تقليدية
يا سنيورا .. إنها تحوى نقوشاً أثرية ، ولقد أهداها
إليك أمير الـ ...

قاطعته فى غضب :

- قلت : الذهب فقط ..

قالتها ، وهى تختطف الصينية الفضية من يده ،
وتلقى بها عبر الشرفة بكل قوتها ، فمط الخادم شفتيه ،
واعتدل قائلاً فى هدوء :

- كما تأمر السنيورا .

ووقف معتدلاً أكثر ، فى حين وضعت هى الهاتف
على أذنها ، قائلة :

- إنه أنا يا (دونيو) .

هتف البرازيلى فى انفعال شديد :

- إنه حى يا سنيورا .. حى ..

اتسعت عيناها ، وانتفض جسدها كله فى عنف ،
قبل حتى أن يعلن الاسم ..

لقد كانت تتوقع هذا ..
وتتنتظره ..

وتخشاه ..

وعلى الرغم من تأكدها ، وثقتها ، سألتها فى لهفة
شديدة ، وبصوت مبحوح ، من فرط الانفعال :

- عمّن تحدثت يا رجل ؟!

هتف (دونيو) :

- المصرى يا سنيورا .. ذلك الرجل .. (صبرى) ..

(أدهم صبرى) .

العجيب أن هذا القول كان يتفق مع توقعاتها تماماً ،
إلا أنها ، وعلى الرغم من هذا ، وجدت نفسها تقفز
من مقعدها ، هاتفة :

- حى ؟! (أدهم صبرى) حى ؟! هل رأيته بنفسك
يا رجل ؟!

أجابها (دونيو) بصوت مرتجف :

- كلنا رأيناه يا سنيورا .. كلنا .. لقد هاجم

السنيور (أندروفيتشى) ، وخمسة من رجالنا ، مع

السنيور (لاماس) ، وعشرة آخرين منا ، وهذا بعد

أن ضرب (كوادروس) فى قسوة ، حتى أفقده الوعي .

اتسعت عيناها ، وهي تسأله في غضب :

- هل هاجمتموه جميعاً في آن واحد ؟!

ردّد الرجل ، بصوت أكثر ارتجافاً :

- للأسف يا سنيورا .. للأسف ..

قالت في عصبية :

- للأسف ؟! ولماذا الأسف يا رجل .

لهث (دونيو) على نحو عجيب ، وهو يجيب :

- لقد هزمنا جميعاً يا سنيورا .. هزمنا ولاذبالفرار .

الكلمة الأخيرة بالذات ، فجرت كل غضبها وعنفها

وثورتها ، وجعلتها تصرخ كالمجنونة :

- الفرار ؟! هل نجح (أدهم صبرى) في الفرار

منكم جميعاً أيها الأغبياء ؟! هل هزمكم أيها الحمقى ؟!

رجل واحد يدحركم جميعاً ، على هذا النحو ؟!

بدا وكأن (دونيو) يتحدث في صعوبة ، وهو

يقول :

- إنه ليس رجلاً عادياً يا سنيورا .. إنه شيطان .

كانت تترك تماماً أن الرجل على حق ، وأن (أدهم

صبرى) ليس أبداً بالرجل العادي ، وعلى الرغم من

هذا ، فقد صرخت في غضب :

- بل أنتم الأغبياء .

صمت الرجل ، ولم يحضر جواباً ، فصمتت هي

بدورها لحظة ، استنفرت خلالها كل قوتها ؛ لتستعيد

السيطرة على أعصابها ، قبل أن تسأله في حزم :

- أين (يورى) ؟!

أجابها الرجل في سرعة :

- يطارده المصري يا سنيورا .

لم تكن تتوقع هذا الجواب قط ، لذا فقد انتفض

جسدها مرة أخرى ، وكادت أصابعها تعتصر سماعة

الهاتف ، وهي تهتف :

- يطارده ؟!

ثم شملها انفعال جارف ، مع استطرادتها :

- هل تعنى أن (أدهم صبرى) لم يفرّ تماماً ، وأن

(يورى) مازال يرصده ويطارده ؟!

شعر الرجل بالأمل واللهفة في صوتها ، فأجاب في

حماس :

- بالطبع يا سنيورا .. سنيور (أندروفيتشى) هذا

عبقري للغاية .. لقد درس الموقف بسرعة ، ثم طلب

من المفتش (أورتيجا) إحضار واحدة من طائرات

الهليوكوبتر ، التابعة للشرطة ، والمزودة بمدفعين
آليين ، ولقد وصلت الهليوكوبتر بسرعة مذهشة ،
فاستقلها سنيور (أندروفيتشى) مع المفتش (أورتيجا) ،
وانطلقا بها خلف ذلك المصرى ، فى حين طلب
سنيور (لاماس) من باقى الرجال تأمين مداخل
ومخارج المدينة ، بما فيها (كوهيدور بيليجرو)
أيضاً .

هتفت فى انفعال :

- عظيم .. عظيم .

وانتهت المحادثة على نحو مباغت ، ثم طلبت رقم
الهاتف المحمول للروسى ، ولم تكد تسمع صوته ،
حتى سألته فى لهفة :

- (يورى) .. هل تطارد (أدهم) بالفعل ؟!

أجابها الروسى فى صرامة :

- خطأ .. إننى أسفه يا سنيورا .

ومع عبارته ، سمعت عبر هاتفها دوى رصاصات

مدفعى الهليوكوبتر ..

ثم أعقبه دوى أكثر عنفاً ..

دوى انفجار .

* * *

٦ - الموت مرة أخرى ..

بحركة غريزية ، لم تكد (منى) تلمح الهليوكوبتر ،
وهى تنقض عليها ، حتى انحرفت بالسيارة إلى
اليسار ، ثم إلى اليمين ، وتفادت تلك الرصاصات
المنهمرة كالمطر ، والتي لم تنجح سوى فى إصابة
جانب السيارة فحسب ..

وبكل غضب الدنيا ، هتف (أندروفيتشى) فى
الطيار :

- أيها الغبى .. كيف أخطأتهم ؟!

انعقد حاجباً الطيار فى غضب ، فى حين تتحجج
المفتش (أورتيجا) ، قائلاً :

- رويدك يا سنيور (أندروفيتشى) .. هذا الرجل
أبرع طيارينا .

قال (أندروفيتشى) فى صرامة :

- لا عجب إذن فى أنكم فاشلون .

التفت إليه الطيار فى حركة حادة ، فى نفس الوقت ،
الذى هتف فيه (أورتيجا) مستنكراً :

- ماذا تقول يا سنيور ؟!

في نفس اللحظة ، التي أطلق فيها هتافه ، كان الطيار ينقض مرة أخرى على السيارة (البورش) ، و (أدهم) يقول - (منى) في حزم ، وبصره يتابع حركة الهليوكوبتر ، ثانية بثانية :

- واصلى الانطلاق إلى الأمام .. اتجهى نحوهم مباشرة .

هتف (قدرى) مذعوراً :

- إنك تلقى بنا بين فكيهم .

تجاهله (أدهم) تماماً ؛ وهو يتابع الهليوكوبتر بنظرة خبيرة ، ثم لم يلبث أن هتف فجأة :

- إلى اليسار يا (منى) .

ومع أول حرف من هتافه ، انحرفت هي بالسيارة بالفعل ..

وفي نفس اللحظة بالضبط ، انطلقت رصاصات الهليوكوبتر ..

وطاشت كلها بلا استثناء ..

وانعقد حاجبا (أندروفيتشى) حتى آخرهما ، وهو يهتف بالطيار :

- غبى !

صاح به الطيار في غضب :

- لماذا لا ترينا مهارتك أيها العبقري ؟

لم يكد يتم عبارته ، حتى دفعه (أندروفيتشى) جانباً ، وهو يقول في صرامة :

- أشكرك على هذا العرض الكريم أيها الفاشل .

صرخ (أورتيجا) في ذهول ، عندما شاهد (أندروفيتشى) ينتزع حزام المقعد :

- ماذا تفعل يا سنيور ؟!

أما الطيار ، فقد اختل توازنه ، واتسعت عيناه في رعب ، ولوح بذراعيه في الهواء محاولاً التثبيت بأي شيء ، ولكن (أندروفيتشى) ركله في معدته ، ليلقيه خارج الهليوكوبتر ، وهو يحتل مقعده ، ويلتقط عصا القيادة ، للمحافظة على توازن الطائرة ، غير مبال بالصرخة الرهيبة ، التي أطلقها الطيار ، وهو يهوى أرضاً ، في حين اتسعت عيناه (أورتيجا) في ذعر ، وهو يصرخ :

- ماذا فعلت يا سنيور ؟! لقد قتلت الرجل !!

أحكم (أندروفيتشى) حزام مقعده ، وهو يسيطر على الهليوكوبتر ، قائلاً في صرامة :

- أخبرهم أنه قد لقي مصرعه في أثناء الخدمة ،
وستحصل أسرته على معاش بطل ، يفوق راتبه
مرتين على الأقل .

حدق (أورتيجا) فيه بذهول ، وخيل إليه أنه يرى
الشيطان نفسه ، في حين لم يبال به الروسى مطلقاً ،
وهو يدور بالهليوكوبتر ، وينقض بها مرة أخرى على
(البورش) الحمراء ..

وانطلق رنين هاتفه المحمول ، في تلك اللحظة
بالتحديد ، فالتقطه من جيب سترته في سرعة ، وهو
يصوب المدفعين إلى (البورش) ، وسمع السنيورا
تحدث إليه ، وتسأله عما إذا كان يطارده (أدهم) ،
فأجابها في حزم :

- خطأ .. إننى أنسفه يا سنيورا .
نطقها ، وضغط زر الإطلاق ، في قمة عصا
القيادة ..

وانطلقت الرصاصات ، و ...
ودوى الانفجار ..

* * *

التقى حاجبا مدير المخابرات المصرية في توتر ،
وهو يطالع الرسالة الشفوية ، التي وصلت على التو ،

عبر البريد الإلكتروني (*) ، ثم لم يلبث أن رفع عينيه
إلى رجاله ، الذين بلغ منهم التعب مبلغاً ، وقال :

- يبدو أن (ن - ١) مازال يصصر على إشعال
الموقف ، في كل مكان يتواجد فيه .

جذبت العبارة انتباههم ، فاعتدلوا في مقاعدهم ،
وتلاشت رغبة النوم من عقولهم ، وهم يتطلعون إليه
في لهفة وانتباه ، وهو يلوح بالورقة في يده ، متابعاً
في غضب :

- لقد أبى إلا أن يصبح جزءاً من المهرجان السنوى
في (ريو دي جانيرو) ، فاشتبك مع رجال السنيورا ،
وهو يطارده الآن بطائرة هليوكوبتر ، في اتجاه
شاطئ المحيط .

سأله أحد الرجال في اهتمام قلق :

- ومن أين أتوا بالهليوكوبتر ؟!

أشار إليه المدير ، قائلاً :

(*) البريد الإلكتروني : (E - Mail) : وسيلة حديثة لنقل
الرسائل ، والتخاطب أيضاً ، عبر شبكة المعلومات العالمية
(الإنترنت) ، يتم بوساطته نقل الرسائل بسرعة الأحاديث الهاتفية ،
عبر أجهزة (المودم) ، التي توجد داخل أو خارج أجهزة الكمبيوتر ،
وهي تستخدم عناوين خاصة بها .

- سؤال ذكى يا رجل ، وإجابته تشف عن مدى قوة
السنيورا ، وتوغلها فى الجهاز الأمنى البرازيلى ،
فالهلينوكوبتر التى تطارد (أدهم) و (منى) و (قدرى) ،
تحمل شعار الشرطة .

التقى حاجبا صاحب السؤال فى توتر ، فى حين
تبادل الآخرون نظرة عصبية ، قبل أن يقول أحدهم :
- رباه ! من الواضح أن سيادة العميد (أدهم)
ورفاقه فى وضع دقيق للغاية .

وافقه المدير بإيماءة من رأسه ، وقال فى حلق :
- الموقف كله دقيق للغاية ، فالوقت يمضى فى
سرعة ، والسنيورا تواصل السعى لإنتاج قنابلها
الذرية ، ولا شيء يوقفها عن المضى فى هذا الأمر ،
مما يعنى أنه لم يعد أمامنا سوى يومين وبضع
ساعات ، قبل أن تفشل المهمة كلها ، وعلى الرغم
من هذا ، ف (ن - ١) يقضى وقته فى صراعات
متشابهة ، معننا عن نفسه فى كل خطوة يخطوها ،
مما يزيد الأمر تعقيدا وصعوبة .

تمتم أحد الرجال :

- هذا هو (أدهم صبرى) الذى نعرفه .

التفت إليه المدير فى حدة ، مكررا :

- نعم يا رجل .. هذا هو (أدهم صبرى) الذى
نعرفه .. رجل المخابرات الوحيد ، الذى يقاتل بوجه
عار ، فى العالم أجمع ، والذى فاقت شهرته الآفاق ،
حتى صار أقرب إلى نجوم السينما العالميين ، منه إلى
رجل المخابرات .

قال رجل آخر فى حذر :

- ولكنه يحقق انتصارات مذهشة دائما يا سيدي .

قال المدير فى غضب :

- هذا النوع من الانتصارات العنيفة ، لا يناسب
طبيعة عملنا يا رجل .. هل نسيتم القاعدة الأولى فى
أعمال المخابرات .. لو انتصرنا فلا أحد سيعلم بهذا ،
أما لو فشلنا فهي فضيحة .

أجابه رجل ثالث فى سرعة :

- نحن نؤمن جيدا بهذه القاعدة يا سيادة المدير ،
ولكن الجميع لا يلتزمون بها بالقدر نفسه ..
الإسرائيليون مثلا يعلنون دائما عن عملياتهم الناجحة ،
بل وينسبون إلى أنفسهم أحيانا ما يفوق قدراتهم
الفعلية ، حتى لقد تصور العديدون ، فى (أوروبا)

و (أمريكا) أن (الموساد) هو أفضل وأقوى جهاز
مخابرات ، فى العالم أجمع ، فلماذا لا نفعل نحن
القليل من هذا ؟

صمت مدير المخابرات بضع لحظات ، قبل أن يتنهّد ،
قائلاً :

- اطمئن يا رجل .. (ن - ١) يقوم بهذه المهمة
خير قيام .

ثم ضرب سطح المائدة براحتة ، مضيقاً فى حزم :
- ولكن السؤال هنا هو : هل سينجح هذا الأسلوب
المستفز باستمرار ؟! وهل سينجح (ن - ١) فى هذه
المهمة أيضاً ؟!

واعتدل فى مجلسه ، وصوته يكتسب المزيد من
الحزم والصرامة ، مستطرداً :

- صدقونى أيها السادة .. هذا أخطر موقف نواجهه ،
منذ فترة طويلة ، والمشكلة أنها ليست معركة
مباشرة ، مع أحد أجهزة المخابرات المعروفة ، وإنما
مع غامض ، مع امرأة مصابة بجنون السلطة ،
وتمتلك قوة هائلة ، ودعم مالى لا ينقطع ، ولديها
القدرة ، فى الوقت ذاته ، على إنتاج مخزون مخيف

من القنابل الذرية ، التى يمكنها بوساطتها السيطرة
على العالم أجمع ، والشخص الوحيد ، فى الكون كله ،
الذى يمكنه التعامل معها ، هو (أدهم) ، وهذا يعنى
أن المسئولية الملقاة على عاتقه رهيبه للغاية .
وصمت لحظة ، ثم تابع فى قوة :

- وأن مصرعه ، قبل انتهاء المهمة ، قد يعنى أن
العالم سيشهد كارثة رهيبه نووية ، لم يشهد مثلها ،
منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .

وعندما انتهى من عبارته الأخيرة ، كان النوم قد
طار إلى الأبد من عقول الرجال ، وحل محله شعور
مخيف ..

وعنف ..

من المؤكد أن (منى) ، على الرغم من إصابتها ،
التى لم تشف بعد ، ما زالت واحدة من أعضاء
المخابرات المصرية ، الذين تلقوا أفضل تدريبات
ممكنة ، للعمل فى قسم العمليات الخارجية ، وأنها
ما زالت تمتلك تلك المهارات التقنية ، التى يمتلكها كل
العاملين فى هذا المجال ..

ثم إن (أدهم) كان يراقب الهليوكوبتر ، بكل
اهتمامه وانتباهه ، و ...
وخبرته ..

لذا ، فقد انحرفت (منى) بالسيارة ، فى نفس
اللحظة تقريبا ، التى أطلق فيها (أندروفيتشى)
رصاصات الهليوكوبتر ..

وارتطمت الرصاصات كلها بسيارة أخرى ، تقف
إلى جانب الطريق ..
فدوى الانفجار ..

انفجرت تلك السيارة الأخرى ، فى عنف ،
وتطايرت أجزاؤها فى كل صوب .
ولكن هذا لا يعنى أن سيارة (أدهم) ورفاقه قد
نجت ..

فمع انفجار السيارة الأخرى ، تطاير الوقود المشتعل
من خزائنها ، وتناثر فى مساحة واسعة للغاية ، وسقط
على الثلث الخلفى كله من السيارة (البورش) ..
ولأن محرك (البورش) خلفى وليس أمامى (*) ،

(*) معظم السيارات الرياضية ، التى تنتجها شركة (بورش)
الألمانية ، ذات محركات خلفية ، لضمان زيادة الدفع والسرعة .

فقد امتدت إليه تلك النيران فى سرعة خرافية ، و ...
واشتعل ..

وفى زعر شديد ، هتف (قدرى) :

- رباه !! النيران !! السيارة تحترق !

توترت (منى) فى شدة ، ولكن (أدهم) صاح
بها ، مشيراً إلى الأمام :

- إلى المحيط مباشرة ..

ضغطت دواسة الوقود بكل قوته ، وكأنها ترغب
فى زيادة سرعة السيارة ، التى بلغت حدّها الأقصى
بالفعل ، وهى تنطلق نحو ذلك الحاجز ، الذى يفصل
الشاطئ عن الطريق ..

وفى الهليوكوبتر ، هتف المفتش (أورتيجا) فى
عصبية :

- لقد أخطأته أيضاً .

صاح به (أندروفيتشى) ، وهو يدور بالهليوكوبتر :

- اصمت يا رجل ، وإلا ألحقك بذلك الطيار الثرثار .

عقد (أورتيجا) حاجبيه فى غضب ، ولكنه لاذ

بالصمت ، وترك الروسى ينطلق بالهليوكوبتر ، مطارداً

(البورش) ، التى اندفعت بأقصى سرعتها نحو الشاطئ ..

وفى مهارة تستحق التقدير ، تجاوز (أندروفيتشى)
السيارة بالهليوكوبتر ، ثم دار حول نفسه فى براعة
مدهشة ، ليواجهها مرة أخرى ، وإبهامه يستعد
لضغط زر الإطلاق ، وهو يقول فى توتر :

- هيا يا (أدهم صبرى) .. فلنر من منا يفوز ،
فى هذه المواجهة الأخيرة ..

وفى السيارة ، هتفت (منى) :

- سيطلق النار مرة أخرى .

تعلق بصر (أدهم) بالهليوكوبتر ، التى انخفض
بها (أندروفيتشى) ، إلى ما يقارب سطح الماء ،
ليضمن دقة الإصابة ، وهتف فى صرامة :

- واصلى طريقك .. نحو المحيط مباشرة ..

قالها ، وهو يفتح الباب المجاور له ، فصاحت به :

- ماذا ستفعل !؟

صاح بكل صرامته وقوته :

- واصلى الانطلاق .

اتعقد حاجباها فى شدة ، وهى تنطلق نحو حاجز
الأسلاك ، وارتطمت به فى عنف ، فقفزت السيارة فى
مشهد مهيب ، نحو المحيط مباشرة ، وصرخ (أندروفيتشى) :

- الوداع يا (أدهم) ..

وقبل أن يتم عبارته ، اتسعت عيناه فى ذهول ،
وتجمد إبهامه فوق زر الإطلاق ، فى حين شهق
(أورتيجا) ، هاتفا :

- يا للشيطان !

فأمام عيونهما ، وبينما السيارة الحمراء تطير فى
الهواء ، نحو مياه المحيط ، قفز منها (أدهم صبرى) ..
كانت وثبته مدهشة خطيرة ، بدا فيها أشبه بطائر
أسطورى يشق هواء الليل ، أو بأحد أبطال الروايات
الخيالية ، وهو يندفع نحو الهليوكوبتر ، ويتعلق
بإطارها السفلى .. واختل توازن الهليوكوبتر ، مع
تلك الزيادة المباغته فى الوزن ، فمالت فى عنف ،
فى نفس اللحظة التى هوت فيها (البورش) الحمراء
فى المحيط ..

ومع ارتطام السيارة بالمياه ، صرخ (أندروفيتشى) :

- مستحيل ! مستحيل !

لم تكن صرخته قد اكتملت بعد ، عندما دفع (أدهم)
جسده إلى أعلى ، فى مرونة مذهلة ، ووثب داخل
الهليوكوبتر ، وهو يقول فى سخرية :

- مرعى أيها الأوغاد .. ترى هل أزعجكما حضوري
المباغت ؟!

انتزع (أورتيجا) مسدسه فى سرعة ، هاتفًا :
- اللعنة !

ولكن قدم (أدهم) أطاحت بمسدسه ، بضربة قوية
مباشرة ، فتراجع صارخًا :
- لا .. لا ..

أما (أندروفيتشى) ، فقد ضغط زر القيادة الآلية ،
ثم انقض على (أدهم) ، هاتفًا :

- فليكن أيها المصرى .. أنا أيضًا أفضل الاشتباك
المباشر .

استدار إليه (أدهم) ، قائلًا :

- عظيم .. هذا يضاعف المتعة بالتأكيد .

اتسعت عيننا (أورتيجا) فى شدة ، وهو يحدق فى
ذلك القتال القوي العنيف ، الذى نشب داخل تلك
المساحة المحدودة الضيقة . داخل الهيوكوبتر .

وكان من الواضح أنه لا يشاهد قتالًا عاديًا ، بين
مقاتلين محترفين فحسب ..

بل كان يشاهد شيئًا لم يشاهد مثله ، فى حياته كلها ..

كان يشاهد معركة ، على أعلى مستوى من القوة
والبراعة والفن والإتقان ..

وبينما راح جسده يرتجف ، فى ذعر ذاهل ، كانت
(البورش) تغوص وتغوص فى مياه المحيط ،
و (قدرى) يكتم أنفاسه ، ويجاهد بذراعيه ، محاولًا
الخروج منها ، فى حين حلت (منى) حزام مقعدها ،
ودفعت الباب المجاور لها بقدميها ، ثم سبحت إلى
الخلف ، وحلت حزام مقعد (قدرى) وراحت تدفعه
إلى مقدمة السيارة بكل قوتها ..

بدانته المفرطة كانت عائقًا شديدًا أمام دفعه إلى
المقدمة ، بالإضافة إلى حالة الذعر التى أصابته ،
وهو يضرب الماء بذراعيه ، ويجاهد للخروج من
السيارة ، على نحو عشوائى مضطرب ..

ولكن الأمر نجح فى النهاية ..

وبوسيلة أخرى ..

فمن العيوب الرئيسية لتلك الطرازات الحديثة من
(البورش) ، أن مقعدها الخلفى صغير للغاية ، حتى
أن جسد (قدرى) كان محشورًا داخله بشدة ..

لذا ، فقد حطمت (منى) المقعد الأمامى ، لتدفع

(قدرى) خارج السيارة ، التى استقرت على القاع ،
مما منحها حرية أكثر فى الحركة ..

وعلى الرغم من خروجه من السيارة ، كان (قدرى)
يوصل ضرب الماء بقدميه وذراعيه ، فى عصبية
شديدة ، ضاعفها ذلك الضيق ، الذى يشعر به فى
صدره ، وأنفاسه تتلاشى شيئاً فشيئاً ، لذا فقد
أمسكت (منى) يافته بكل قوتها ، وحمدت الله
(سبحانه وتعالى) ، لأن قانون الطفو يزيد من دفع
الماء ، من أسفل إلى أعلى ، كلما زاد حجم الجسم (*) ،
فلولا هذا لما نجحت ذراعها الضعيفة ، التى لم تسترد
قوتها بعد ، فى رفعه إلى السطح ..

وعندما بلغا سطح الماء ، شهق (قدرى) فى قوة ،
ليملأ جسده بأكبر قدر من الهواء ، وهو يهتف :
- حمداً لله .. حمداً لله ..

كان أزيير الهليوكوبتر قوياً عنيماً فوق رأسيهما ،
فرفعت (منى) عينيها إلى أعلى ، ووقع بصرها على
(أدهم) ، الذى اشتبك فى قتال عنيف مع (أندروفيتشى)
داخلها ، فحقق قلبها فى عنف ، وغمغمت :

(*) حقيقة علمية .

- يا إلهى ! يا إلهى !

لم تكذب قولها ، حتى تنأى إلى مسامعها هدير
محرك زورق آلى يقترب ، فالتفت إلى مصدر الصوت
فى توتر زائد ، وتبعها (قدرى) ، وهو يقول فى عصبية :
- رباه !؟ عدو هذا أم صديق !؟

ضاعفت عبارته من توتر (منى) ، وهى تراقب
ذلك الزورق ، الذى اقترب بسرعة مذهشة ، وتنقل
بصرها بين الحين والآخر ، إلى تلك المعركة العنيفة
داخل الهليوكوبتر ، التى راح الطيار الآلى يقودها فى
دائرة محدودة ..

ثم بلغهما الزورق الآلى ..

واتسعت عيونهما فى دهشة بالغة ..

فالشخص الذى يقود ذلك الزورق الآلى ، لم يكن
سوى العملاق الأسود ، الذى هاجم الروسى ورجاله ،
فى ذلك الشارع الجانبى ، منذ دقائق قليلة ..
وعندما مَدَّ العملاق الأسود يده ، ليساعدهما على
الصعود إلى الزورق ، هتفت به (منى) :
- إذن فهو أنت .

قالتها بالإنجليزية ، فتطلع إليها الرجل فى حيرة*.



ثم جذبها إلى داخل الزورق ، والتفت إلى (قدرى) ، يجذبه فى
قوة مدهشة ، جعلت (قدرى) يهتف : - رياه ! ..

على نحو يوحى بأنه لم يفهم حرفاً واحداً مما قالت ،
ثم جذبها إلى داخل الزورق ، والتفت إلى (قدرى) ،
يجذبه فى قوة مدهشة ، جعلت (قدرى) يهتف :
- رياه ! كل من التفت بهم هنا ، يوحون إلى بأن
وزنى قد نقص خمسين كيلوجراماً على الأقل .
ثم حدث فى الحقيقتين ، اللتين تحتلان مؤخرة
الزورق ، قبل أن يستطرد فى دهشة بالغة :
- إنها .. إنها حقيبتانا !! كيف استعدتهما
يا رجل ؟!

بدت الحيرة فى عيني العملاق الأسود ، الذى لم
يلبث أن رفع عينيه فى بطاء ، يتطلع إلى تلك المعركة
فوق رعوسهم ، ثم أدار محرك الزورق ، لينطلق به
مبتعداً ، فهتفت به (منى) فى دعر :
- وماذا عن (أدهم) ؟

لم يفهم الزنجى منها سوى اسم (أدهم) ، فتألفت
عيناه بشدة ، ورفع إبهامه ، قائلاً بالبرتغالية :
- سنيور (أدهم) أومو بيليجروسو .
ثم انطلق بالزورق ، و (منى) تهتف :
- يا إلهى ! (أدهم) .. (أدهم) .

ولكن الزورق لم يتوقف ، وإنما واصل الانطلاق ،
حتى ابتلعه ظلام الليل ..

وفي نفس الوقت ، كان (أدهم) يتفادى لكمة قوية
من (أندروفيتشى) ، وهو يقول :

- الواقع أنكم تتمتعون بلياقة مدهشة ، يا رجال
المخابرات السوفيتية .

تراجع (أندروفيتشى) بنصفه العلوى فى خفة ،
ليركل (أدهم) فى صدره ، قائلاً :

- هذا ينطبق عليكم أيضاً أيها المصريون .

لم يستطع (أدهم) تفادى الضربة ، لضيق
المكان ، ولكنه حافظ على توازنه ، على الرغم من
عنفها ، ثم دفع جسده إلى الأمام ، ليلاكم الروسى فى
صدره وفكه بكل قوته ، قائلاً :

- السؤال هنا إذن هو : أية لياقة يمكن أن تتفوق ،
فى قتال كهذا .

دفعت اللكمتان (أندروفيتشى) إلى الخلف فى
عنف ، فارتطم بالمفتش (أورتيجا) ، وكاد يسقط من
الباب الآخر للهليوكوبتر ، لولا أن تشبث بحاجزه ،
و (أورتيجا) يصرخ :

- لا .. لا .. ابتعدا عنى .

انعقد حاجبا الروسى فى غضب ، وهم بالاعتدال
مرة أخرى ، ولكن قدمه ارتطمت ، فى تلك اللحظة
بالذات ، بمسدس (أورتيجا) ، الذى أسقطه (أدهم)
أرضاً ، فانشئ يلتقطه فى سرعة وخفة ، هاتفاً :

- اللياقة لن تحسم القتال يا سيد (أدهم) .

ثم اعتدل فى سرعة البرق ، وهو يحمل المسدس ،
مستطرداً :

- ولكن الرصاصات ستحسمه .

نطقها ، وهو يضغط زناد المسدس بالفعل ، ويطلق
رصاصاته كلها ..

نحو (أدهم) مباشرة ..

ولقد أصابت رصاصاته كلها الهدف ..

أصابت صدر (أدهم) ، واقتلعت من مكانه ،
ودفعته خارج الهليوكوبتر ، ليهوى منها إلى مياه
المحيط الباردة ، ويغوص فيها إلى الأعماق ، دون أن
ينبس ببنت شفة ..

ولثوان ، لم ينطق (أندروفيتشى) أو (أورتيجا)
حرفاً واحداً ..

كلاهما راح يحدّق ذاهلاً في باب الهليوكوبتر ، الذي سقط منه (أدهم) ، وكأنما لا يصدقان ما حدث ..
ثم هتف (أورتيجا) أولاً ، في انفعال جارف :
- يا للشيطان ! لقد .. لقد فعلتها يا رجل .. لقد قتلته .

حدّق (أندروفيتشي) في فوهة المسدس ، التي يتصاعد منها الدخان ، ثم عاد يتطلّع إلى باب الهليوكوبتر ، ثم إلى مياه المحيط ، التي اختفى فيها (أدهم) تماماً ، قبل أن تتألق عيناه ، ويقول في ظفر واضح :

- نعم .. لقد قتلته ..

وكرر في انفعال ظافر عنيف :

- أنا .. (يورى أندروفيتشي) ، قتل أسطورة عالم المخابرات .. قتل (أدهم صبرى) ..
نطقها ، وانتابته موجة عجيبة من الضحك ، ترددت في المنطقة كلها طويلاً ..
وكان هذا أمراً طبيعياً بالتأكيد ..
إنه الرجل الذي قتل (أدهم صبرى) ..
الأسطورة ..

* * *

« قتلته ؟! أنت واثق يا (يورى) ؟! أنت واثق من هذا ؟! »

هتفت السنيورا بالعبارة ، غير هاتفها الخاص ، وجسدها كله يرتجف انفعالاً ، فأجابها (أندروفيتشي) في زهو واضح :

- نعم يا سنيورا .. هذه المرة لا يراودنى أدنى شك .. لقد قتلته .. أنا الرجل الذي قتل (أدهم صبرى) ..
سألته بكل اللهفة ، التي تسرى في عروقها :
- كيف يا (يورى) ؟! كيف ؟!

أجابها بكل الفخر :

- بالرصاص يا سنيورا .

اتسعت عيناه في شدة ، وهي تقول :

- بالرصاص ؟!

أجاب مؤكداً :

- نعم يا سنيورا .. أطلقت ست رصاصات على صدره مباشرة ، من مسافة تقلّ عن المتر .
رددت مرة أخرى :

- بالرصاص ؟!

نطقها هذه المرة محمّلة بكل الدهشة والاستنكار والإحباط ، وكأنما لم تكن تتصور قط أن نهاية رجل

مثل (أدهم صبرى) ، ستأتى على هذا النحو !..

ست رصاصات ، فى الصدر مباشرة ..

يا لها من وسيلة تافهة ، لمصرع بطل أسطورى مثله !!

وفى غمرة زهوه وفخره ، وشعوره بالظفر

والنصر ، التقط (أندروفيتشى) تلك الرنة فى صوتها ،

فقد حاجبيه ، قائلاً فى صرامة :

- ألا يروق لك هذا يا سنيورا ؟!

سرت فى جسدها ارتجافة خفيفة ، مع قوله هذا ،

انزعتها من شرودها ، فاعتذلت فى وقفها ، وقالت

فى عصبية :

- اتعشم أن تكون قد احتفظت بجثته هذه المرة .

هتف مستكراً :

- جثته ؟! أى هوس هذا يا سنيورا ، الذى يدفعك

دوماً إلى لهفة مشاهدة جثة ذلك الرجل ؟! لقد قتلته

هذه المرة .. قتلته بكل ثقة ، فلماذا تصرين على

الحصول على جثته ؟! هل ستقومين بتحنيطها ،

ووضعها فى متحف خاص كممياوات الفراعنة ؟!

أجابته فى صرامة :

- تحنيط جثة (أدهم صبرى) فكرة لا بأس بها

يا (يورى) ، فهى الضمان الوحيد لمصرعه على الأقل .

ثم أضافت فى صرامة شرسية :

- والآن أخبرنى دون سخرية أو مواربة .. هل

احتفظت بجثته ؟!

فجرت عبارتها غضباً عنيفاً فى أعماقه ، وأحنقه

أن تفسد شعوره بالانتصار ، بهذا الإصرار السخيف ،

فاستعان ببروده الثلجى ، فى محاولة لإخفاء انفعاله ،

وهو يجيب :

- لا توجد جثة .

هتفت مستنكرة فى شدة :

- لا توجد جثة ؟! لا تقل لى : إن ست رصاصات

عادية قد نسفت الرجل ، حتى لم تعد له بقايا .

أجابها ، محتفظاً ببروده فى صعوبة :

- كلاً يا سنيورا .. كلاً يعلم أن هذا لا يمكن أن

يحدث ، ولكن هذه الرصاصات الست كانت كافية ،

لتغوص بجثته إلى أعماق المحيط .

انتفض جسدها كله فى عنف أكثر ، وهى تقول :

- اتعنى أنك لم تر جثته بعينيك ؟!

أجاب ، فى شيء من التوتر هذه المرة :

- سنيورا .. لقد أطلقت النار على (أدهم صبرى)
هذا داخل هليو كوبتر تحلق فوق المحيط ، ورأيت
الرصاصات كلها تخترق صدره ، وتنتزعه من مكانه ،
لتلقى به فى المحيط ، فما الذى تتوقعينه .

قالت فى عصبية بالغة :

- كل شيء يمكن توقعه ، مع رجل مثل (أدهم صبرى) .
صاح فى حدة :

- إنها ست رصاصات يا سنيورا .

صاحت به فى غضب :

- حتى ، ولو كانت قبلة ذرية .

لاذ بالصمت ، على الرغم من ثورته ، فتابعت فى
صرامة غاضبة :

- اسمعنى جيداً يا (يورى) .. مر (أورتيجا)
بالبحث عن جثة (أدهم) فى المحيط .

قال فى حلق :

- (أورتيجا) سيقول هذا فى الصباح بالفعل ،
وسيرسل فريقاً من الضفادع البشرية للبحث عن
الجثة ، و ...

قاطعت فى حدة :

- لن أنتظر حتى الصباح يا (يورى) .
لم يعد باستطاعته التحكم فى أعصابه أكثر من
هذا ، فصاح بها :

- حاولى تقدير الأمر أكثر يا سنيورا .. إنه
المهرجان السنوى ، والمدينة كلها غارقة فيه حتى
التخاع .. الجميع يرقصون ويغنون فى الشوارع
والطرق ، ولا يوجد موضع لقدم ، و (أورتيجا)
لن يجد صفداً بشرياً واحداً للقيام بهذه المهمة الآن ..
بل ولن يمكننا حتى استئجار من يقوم بالمهمة لحسابنا .
كررت فى عصبية بالغة :

- لن يمكننى الانتظار حتى الصباح .
أطلق زفرة قوية حارة طويلة ، قبل أن يقول فى
صرامة :

- أظن أنك مضطرة لتدريب نفسك على الانتظار
يا سنيورا ، ما دمت تصرين على التصرف بهذا الأسلوب ،
الذى يبدو لى أشبه بالفوبيا (*) .. (فوبيا أدهم صبرى) .

(*) الفوبيا (Phobia) : هلع مرضى من شيء محدود ، أو
طائفة من الأشياء المعينة . مثل الهلع من الأماكن المغلقة
(كلوستوفوبيا) ، أو الخوف من الزحام (كلودوفوبيا) ، وغيرها ..

قالها ، وأنهى المحادثة فى عنف ، فاحتقن وجهها
فى شدة ، وانعقد حاجباها فى قوة ، والتقطت علبة
سجائرهما فى عصبية شديدة ، وأشعلت إحداها
بقذاحتها الذهبية ، وراحت تنفث دخانها ، وهى
تتحرك فى الحجرة كالمحمومة ..

لا أحد يمكنه استيعاب مخاوفها أو أفكارها ..

لا أحد يدرك خطورة وجود (أدهم صبرى) على
قيد الحياة ..

لا أحد يفهم مدى ما يمثله من خطر ، على خطتها
الكبرى ، ومشروعها النووى الضخم ..

لقد بذلت جهدا خرافيا ، لإقناع مموليهها بالإتفاق
على هذا المشروع الهائل ، ووعدتهم بالحصول على
مكاسب لم يحصل عليها سواهم ، غير التاريخ كله ..
وعدتهم بالسيطرة على اقتصاد العالم كله ..

وكل شيء كان يسير على ما يرام ..

المفاعل النووى تم بناؤه ، فى أفضل منطقة
ممكنة ..

الماء الثقيل ، والبلوتونيوم المخصب ، وكل المواد
اللازمة لإنتاج القنبلة ، بذل رجالها جهدا رهيبا ؛

للحصول عليها ، من كل مكان فى العالم ، وبأى ثمن
كان ..

حتى العلماء ، أحضرتهم من ثلاث قارات مختلفة ،
وقااتلت فى سبيل تكوين فريقها العلمى النووى ، كما
لم يحدث من قبل ..

وطبقا لكل التقارير ، لم يعد أمامها سوى يومين
وبضع ساعات ، وتصبح لديها أول دفعة من القنابل
الذرية ..

وأول خطوة عملية ، فى خطة السيطرة على
العالم ..

يومان وبضع ساعات ..

فقط يومان وبضع ساعات ..

تردد الرقم فى رأسها طويلا ، وهى تنفث دخان
سيجارتها فى عصبية ، ثم لم يلبث أن اتخذ صورة
جديدة ..

يومان كاملان ، وبضع ساعات ..

يا له من زمن طويل !!

زمن يمكن أن يحدث فيه الكثير ..
والكثير جدا ..

وانعقد حاجباها في شدة ، وهي تنتفض في شدة ،
وتهتف :

- لا .. لن يمكنني الانتظار كل هذا الوقت .
ثم التقطت هاتفها الداخلى ، وقالت غيره في
صرامة :

- هنا سنيورا .. أريد البروفيسير (استروويسكى)
في مكتبى على الفور .

أجابها الرجل ، على الجانب الآخر للخط :
- البروفيسير (استروويسكى) أوى إلى فراشه
يا سنيورا ، و

قاطعته في غضب :
- قلت لك : أريده في مكتبى على الفور أيها الغبي ..
انترعه من فراشه ، أو أخرجه حتى من دورة المياه ،
المهم أن يأتى إلى هنا على الفور .. هل تفهم ؟!
أجابها الرجل في خفوت :

- كما تأمرين يا سنيورا .. كما تأمرين .
ألقت سماعة الهاتف في حدة ، وألقت خلفها
سيجارتها أرضا ، قبل أن تكتمل ، وسحقتها بقدمها
في قوة ، وكأنما تسحق معها كل توترها وغضبها

ومخاوفها ، ولكن العجيب أنها لم تكد ترفع قدمها
عنها ، حتى التقطت من علبتها سيجارة أخرى
طويلة ، أشعلتها في عصبية أكثر ، وراحت تنفث
دخانها في قوة ، لتملأ به هواء الحجرة ، قبل أن
تتجه في خطوات واسعة سريعة إلى حجرة مكتبها ،
لمقابلة البروفيسير (استروويسكى) ، وعقلها يدرس
تلك التطورات الجديدة ، التي قررت إجراؤها في
خطتها ..

التطورات التي ستقلب الأمور كلها رأسا على
عقب ، وستساعد على بلوغها هدفها ، قبل الموعد
المحدد ..

وهذا يعنى أن لحظة السيطرة على العالم ستأتى
أسرع مما يتصور الجميع ..
أسرع بكثير .

★ ★ ★



٧ - ليلة بلا نهاية ..

لم ينطلق ذلك الزورق البخارى ، فى قلب المحيط ،
لأكثر من ربع الساعة فحسب ، ابتعد خلالها عن
شاطئ (ريودى جاتيرو) ، ثم سار بمحاذاة لبعض
الوقت ، قبل أن يندفع نحوه مرة أخرى ، بعيداً عن
المنطقة المأهولة ، ويواصل اندفاعه ، حتى وثبت
مقدمته فوق الرمال ، واستقر هناك ...

وفى توتر بالغ ، غمغم (قدرى) :

- إلى أين أتى بنا هذا الرجل ؟

أجابته (منى) فى حذر ، وهى تتلفت حولها ،
محاولة اختراق الظلام ببصرها :

- لست أدري ، ولكن من الواضح أنه يسير وفقاً
لخطة منظمة .

تلفت (قدرى) حوله بدوره ، متمتماً فى قلق :

- أتعشم هذا .

قفز العملاق الأسود من الزورق ، فى تلك اللحظة ،

وحمل الحقيبتين إلى الشاطئ ، ثم أشار إليهما بالهبوط ،
وعندما أصبحا فوق الرمال ، راح يجذب الزورق
بقوته الخرافية ، حتى أخفاه بين أشجار النخيل
الطويلة ، وغطاه فى حرص ، ثم أشار إليهما أن
يتبعاه ، وهو يحمل الحقيبتين على كتفيه ، ويتجه نحو
الأغصان المتشابكة ، منتزعا من حزامه سيفاً قصيراً ،
راح يضرب به الأغصان ، ويشق طريقه بينها فى
قوة ..

وسرت ارتجافه قوية فى جسد (قدرى) ، وهو
يعرج على قدمه المصابة ، متبعاً العملاق الأسود ،
وقال لـ (منى) فى عصبية :

- لست أشعر بالارتياح لهذا الأمر يا (منى) ..

إننا نتوغل خلف هذا الرجل ، داخل الأدغال البرازيلية ،
وقراءاتى تؤكد أن هذه الأدغال تضم آخر قبائل أكلة
لحوم البشر ، فى العالم كله ، وبالنسبة لقوم كهؤلاء ،
سأصبح فريسة يسيل لها اللعاب .

على الرغم من توتر الموقف وصعوبته ، وجدت
نفسها تبسم لقوله ، وتقول :

- لا تجعل هذا يقلبك يا (قدرى) .. الموسوعات

تقول : إن أكله لحوم البشر لا يفضلون اللحوم
الدسمة ..

اتخذ حاجباه في عصبية ، وهتف :

- هل تعتقدين أن الموقف يحتمل المزاح ؟!

تنهدت في عمق ، وقالت :

- كلاً يا (قدرى) .. الموقف لا يحتمل أى شيء

بالفعل ، ولكنها كانت مجرد محاولة للتغلب على

خوفى وتوترى البالغين ، فصورة (أدهم) ، وهو

يقاقل فى شراسة ، داخل الهليوكوبتر ، لم تفارق

ذهنى بعد ، وأخشى أن يكون قد أصابه مكروه .

التفت إليها فى دهشة ، وارتفع حاجباه فى حنان ،

وهو يقول :

- يا إلهى ! نحن فى موقفنا هذا ، ولا يمكنك التفكير

إلا فيه ؟!

تنهدت مرة أخرى ، قائلة :

- ليس أمامى سوى هذا يا (قدرى) .. أنت تعلم

ما يعنيه (أدهم) بالنسبة لى .. إنه القلب الذى

أبيض به ، والهواء الذى أتنفسه ، و ...

قاطعها مقاوماً دموعه :

- كفى يا (منى) .. لن أحتمل هذا طويلاً .

مسحت دموعها بدورها ، مغفمة :

- احمه يا إلهى ! أرجوك .. لن يمكننى العيش دونه .

تفجرت دموعه أيضاً ، وهو يقول فى مرارة :

- وهل تتصورين أنه يمكننى هذا ؟ إنه الصديق

الوحيد لى ، فى هذا العالم كله .

توقف العملاق الأسود مع بكائهما ، والتفت إليهما

متسائلاً ، وقال بضع كلمات بلغته البرتغالية ، وصوته

الأجش ، فلوحت له (منى) بيدها ، قائلة بالعربية :

- لا عليك يا رجل .. لن يمكننا أن نشرح لك هذا ..

هيا .. امض فى طريقك .

تطلع إليهما الرجل بضع لحظات فى حيرة ، ثم لم

يلبث أن واصل عمله ، وتابع شق طريقه إلى قلب

الأدغال ، وسارا هما خلفه فى صمت ، دام لبعض

الوقت ، قبل أن يقول (قدرى) فى قلق :

- ماذا لو أنه يقودنا إليهم بالفعل ؟

سألته (منى) فى حيرة :

- إلى من ؟!

أجاب فى عصبية :

- أكلة لحوم البشر (*) .

والعجيب أن الفكرة لم تبد لها هذه المرة غريبة ،
كما كانت من قبل ، إلا أنها ألقت نظرة سريعة على
العلاق الأسود ، الذي تتبّيته في صعوبة ، وسط
الأحراش والظلام ، وهو يحمل الحقيبتين على إحدى
كتفيه ، ويضرب الأغصان بالسيف الصغير في يده
الأخرى ثم التفتت إلى (قدرى) ، قائلة :

- هذا الرجل أنقذنا من الروسى ورجاله يا (قدرى)
وقاد إلينا الزورق ، الذى أشار إليه (أدهم) ، وكل
ما فعله حتى الآن يؤكد أنه يعمل لصالحنا ، وبمعرفة
(أدهم) ، فلماذا يقودنا إلى أكلة لحوم البشر ؟!

ألقي نظرة بدوره على الععلق ، ثم همس فى توتر :
- وماذا لو أنه هو نفسه من أكلة لحوم البشر ؟!
ضحكت على الرغم منها ، قائلة :

- إنه لن يبذل كل هذا الجهد ، ويحمل حقيبتينا لكل
هذه المسافة ، لمجرد أن ينعم بوجبة دسمة .

(*) أكلة لحوم البشر (Cani Pals) : قبائل بدائية ، تعيش
وسط أحراش (أمريكا) الجنوبية ، وهى قبائل مقاتلة ، تتغذى فى
الأغلب على لحوم حيوانات المنطقة ، ولكنهم لا يترددون فى أكل
أعدائهم (وخصوصاً أكبادهم) . أو التهام أى غريب ، يمكن أن
يقع فى قبضتهم ، فى ظروف عدائية أو قتالية .

رَبَّتْ (قدرى) على كرشه الضخم فى عصبية ،
قائلاً فى جدية :

- ليست مجرد وجبة دسمة ، بل سيحصل على
مخزون من اللحم ، يكفيه لأسبوع كامل .

لم تستطع تمالك نفسها ، فى هذه المرة أيضاً ،
فأطلقت ضحكة قصيرة ، وقالت :

- من المؤكد أنك ستكون وجبة لذيذة الطعم
يا عزيزى (قدرى) .

لم يستسغ دعابتها هذه المرة ، فمطّ شفتيه ،
وقلبهما فى امتعاض ، وهو يتخيل نفسه داخل وعاء
ضخم ، موضوع فوق نيران قوية ، وغمغم فى
استنكار واستهجان :

- لذيذ الطعم ؟!

أما الععلق الأسود ، فقد التفت إليهما فى دهشة ،
مع ضحكة (منى) ، وتطلّع إليهما لحظة ، وكأنما
يحاول فهم طبيعتهما العجيبة ، التى تجعلهما يتنقلان
بين البكاء والتوتر والضحك ، خلال دقائق معدودة ،
إلا أنه لم يلبث أن هزّ كتفيه ، وعاد يواصل عمله ،
طارحاً الأمر كله خلف ظهره ..

ولقدائق أخرى ، واصلت القافلة الصغيرة سيرها ،
وسط أدغال (البرازيل) ، حتى قال (قدرى) فى
ألم :

- لا .. لم يعد بوسعى الاستمرار .

قالها ، وهو يمسك فخذه المصاب فى قوة ، ويشير
بيده ، متابعاً :

- إننى لم أعد أشعر بفخذى قط .

أمسكت (منى) يده ، لتعاونيه على الجلوس ،
وهى تهتف بالعلاق :

- توقف يا رجل .. توقف .

التفت إليهما العلق فى اهتمام ، والتقى حاجباه
فى شدة ، عندما شاهد (قدرى) أرضاً ، وأطلقت من
عينيه نظرة متسائلة ، فأشارت (منى) إلى الدماء ،
التي تلوث سروال (قدرى) ، وقالت :

- إنه مصاب ، ولم يعد باستطاعته مواصلة السير .

انعقد حاجبا العلق أكثر ، وهو يحاول رؤية
ما تشير إليه (منى) ، فى قلب الظلام ، فهتف
(قدرى) فى عصبية :

- إننى مصاب يا رجل .. ألا يمكنك رؤية هذا ؟!

مال العلق نحوهما أكثر ، دون أن ينبس ببنت
شفة ، وتضاعف التساؤل المطلق من عينيه ، و ...
وفجأة ، رفع (قدرى) رأسه ، قائلاً فى توتر :

- ما هذا ؟!

سألته (منى) فى قلق :

- ماذا حدث يا (قدرى) ؟!

تلقت حوله مذعوراً ، وهو يقول :

- هناك وقع أقدام تقترب .

انعقد حاجباه فى شدة ، وهى تقول :

- وقع أقدام ؟!

ولم تكذ ترهف سمعها ، حتى انتبهت إلى خفيف
الأوراق ، وحركة الأغصان ، التي تؤكد اقتراب عدة
أشخاص منهم ..

ومن كل الاتجاهات ..

وبحركة حادة ، اعتدل العلق الأسود أيضاً ،
وأمسك سيفه القصير فى قوة ، فى حين قال (قدرى)
مذعوراً :

- إنهم .. إنهم يحيطون بنا .. يحاصروننا .

تلقت حولها فى توتر ، قائلة :



وبحركة حادة ، اعتدل العملاق الأسود أيضاً ، وأمسك سيفه
القصير في قوة ، في حين قال (قدرى) مذعوراً : - إنهم ! ..

- السؤال الفعلى هو .. من هم بالضبط ؟
لم تكذ تتم سؤالها ، حتى برزت عدة وجوه حولهم ،
من وسط الأحرار ..
وجوه بدائية مخيفة ، اصطفت بطلاء الحرب ..
وبكل زعر الدنيا ، هتف (قدرى) :
- أكلة لحوم البشر .
وتردأت صيحته المذعورة في قوة وسط الأحرار ..
ثم تلاشت في سرعة ..
تلاشت تماماً ..

★ ★ ★

« (كوادروس) استعاد وعيه أيها القائد .. »
نطق (لاماس) العبارة في شيء من الارتياح ،
فالتفت إليه (أندروفيتشى) في ببطء ، وقال في
اقتضاب :

- عظيم .. متى يمكنه العودة للعمل ؟
أتاه صوت (كوادروس) نفسه ، وهو يقول :
- على الفور أيها القائد .
التفت إليه (أندروفيتشى) في هدوء ، وارتسمت
على شفتيه ابتسامة ساخرة ، قائلاً :

- فترة طويلة تلك ، التي فقدت خلالها وعيك
يا (كوادروس) .. هل كان الدرس قاسيًا إلى هذا
الحد ؟!

بدا الغضب على وجه (كوادروس) ، وهو يقول :
- ذلك الرجل باغتنى أيها القائد ، ولولا هذا لما ...
قاطعه (أندروفيتشي) بإشارة من يده ، قائلاً في
صرامة :

- لا عليك يا (كوادروس) .. لست أول من يتلقى
درسًا قاسيًا ، من (أدهم صبرى) .

ابتسم (لاماس) في سخرية أيضًا ، فهتف
(كوادروس) في عصبية : هو يتحسس الضمادات
التي تغطي وجهه :

- إن أحدا لم يفعل بي هذا من قبل قط أيها القائد ..
لقد فأجأتني الرجل ، ولم أستطع أن ..

قاطعه (لاماس) هذه المرة في سخرية لازعة :
- كفى يا (كوادروس) .. الأمر لا يستحق كل هذه
التبريرات .

التفت إليه (كوادروس) في غضب ، هاتفاً :
- لست أحاول تبرير أى شيء يا (لاماس) ..

الرجل باغتنى بالفعل ، وعندما أواجهه في المرة
القادمة ، سوف ترى من منا سيلقن الآخر درسًا
قاسيًا .

اتسعت ابتسامة (لاماس) الساخرة ، وهو يقول :
- في المرة القادمة .

قالها ، وأطلق ضحكة عالية طويلة ، احتقن لها
وجه (كوادروس) ، فأطلق سبابًا بذينا ، لم يرق
لـ (أندروفيتشي) ، الذي قال في صرامة :

- الرجل لقي مصرعه يا (كوادروس) .
التفت إليه (كوادروس) في حدة ، هاتفاً :

- لقي مصرعه ؟! كيف ؟! من قتله ؟!
انتفخت أوداج (أندروفيتشي) وهو يقول :

- أنا .. أنا قتلت (أدهم صبرى) .
هتف (كوادروس) :

- رائع .. هذا يستحق الاحتفال .
صبأ (لاماس) لنفسه كأسًا من الخمر ، وهو

يقول في سخرية :
- احتفال آخر ؟! ألا يكفيك هذا المهرجان يا رجل ؟!

قال (كوادروس) في حدة :

- ليس هذا من شأنك .

هز (لاماس) كتفيه في لامبالاة ، وارتشف رشفة من كأسه ، قائلاً :

- بمناسبة المهرجان .. لماذا لا نسمح للرجال بالاحتفال أيها القائد .. لقد بذلوا جهداً كبيراً ، ومن حقهم أن ...

قاطعته (أندروفيتشى) في صرامة :

- ليس الآن .

سأله (لاماس) في بساطة :

- لماذا ؟! إنهم يجلسون بأسفل ، وليس لديهم ما يفعلونه ، في حين يحتفل كل شخص آخر في المدينة .. لماذا لا ينضمون إلى المحتفلين ، في قاعة الفندق على الأقل .. إنهم بحاجة إلى بعض المرح ، مادامت المهمة قد انتهت فعلياً .

صمت (أندروفيتشى) بضع لحظات ، وهو يتساعل في أعماقه عن السبب الفعلي ، الذي جعله يرفض احتفال الرجال ، ثم لم يلبث أن قال في حزم :

- فليكن ، ولكن مزم ألا يبتعدوا كثيراً .

ابتسم (لاماس) ابتسامة واسعة ، وقال :

- لا بأس أيها القائد .. لا بأس .. سيسعدهم هذا كثيراً .

قالها ، واندفع يغادر الحجرة ؛ لينقل الخبر إلى الرجال ، في حين غمغم (كوادروس) في عصبية :

- أراهن أنه هو الذي يبحث عن المرح .

لوح (أندروفيتشى) بيده ، قائلاً :

- لا بأس .. دعه يحصل عليه .. لقد قتلنا الهدف وانتهى الأمر ، والجميع يمكنهم الحصول على مكافأة مناسبة .

انطلق رنين الهاتف في تلك اللحظة ، قالتقطه (كوادروس) بحركة تلقائية ، وهو يقول في خشونة وغلظة :

- من المتحدث ؟!

وصمت لحظة في اهتمام ، ثم ناول الهاتف للروسى ، قائلاً :

- إنه المفتش (أورتيجا) ، يتحدث من استقبال الفندق ، ويطلب الصعود لمقابلتك على الفور .. يقول : إن الأمر عاجل للغاية .

تطلع (أندروفيتشى) إلى الهاتف ، ثم أشار بيده ، قائلاً :

- دعه يصعد .

استعاد (كوانروس) الهاتف ، قائلاً بنفس الغلظة والخشونة :

- إنه في انتظارك أيها المفتش ..

لم تمض دقيقتان ، حتى كان المفتش (أورتيجا) يذلف إلى حجرة (أندروفيتشي) في الفندق ، قائلاً في حدة :

- هل تدرك كم سببت لى من مشكلات يا سنيور (أندروفيتشي) ؟

تجاهل الروسي قوله ، وهو يشير إليه بالجلوس ، قائلاً في برود :

- تفضل أيها المفتش .. أيهما تفضل .. الويسكى أم ...

قاطعه (أورتيجا) في حدة :

- مصرع الطيار قلب الدنيا على رعوسنا ، وقائد الشرطة يطلب تقريراً عاجلاً عن الموقف ، ورجال الأدلة الجنائية يتساءلون عن كيفية سقوط الرجل من الهليكوبتر ، مع وجود حزام النجاة ، ومع كونه طياراً محترفاً ، عمل لأكثر من سبع سنوات ، في القوات الجوية البرازيلية ..

قال (أندروفيتشي) في هدوء :

- كل شيء يمكن حله .

هتف (أورتيجا) :

- كيف ؟! الموقف مشتعل للغاية ، القائد ألقى إجازة

المهرجان ، وطالب بالتحقيق في الأمر على الفور ،

ورفع التقرير النهائي إليه ، قبل ظهر الغد .

وأطلق زفرة مشتعلة من أعماقه ، قبل أن يستطرد

في عصبية بالغة :

- يبدو أن هذه الليلة لن تنتهى أبداً .

كرّر (أندروفيتشي) في برود ، وهو يشبك أصابع

كفيه أمام وجهه :

- كل شيء يمكن حله أيها المفتش :

لوح (أورتيجا) بذراعه كلها ، هاتفاً :

- كيف ؟! كيف ؟

ارتسمت ابتسامة باردة على شفتى الروسي ، وهو

يجيب :

- بالنقود .. الدولارات .. تلك الأوراق السحرية

الخضراء ، التى تتغير لمراها كل الحقائق ، ويتحول

معها الأبيض إلى أسود ، والعكس بالعكس .

حدق (أورتيجا) فى وجهه بدهشة ، وقال :

- سنيور (أندروفيتشى) .. هل تفكر فى شراء الجميع ؟!

هز (أندروفيتشى) كتفيه ، وقال :

- ولم لا ؟! لكل شخص ثمنه ، وعندما تبدو سخيا ، ينحنى أمامك الجميع .

قال (أورتيجا) فى عصبية :

- لا يمكن أن ينطبق هذا على الجميع .. هناك من سيقضون بيع أنفسهم حتماً .

ابتسم (أندروفيتشى) فى سخريه ، قائلاً :

- عندما لا يناسبهم الثمن فحسب يا رجل .

تراجع (أورتيجا) ، وهز رأسه فى شدة ، وهو يقول :

- إنها ليست دائماً مسألة ثمن يا سنيور (أندروفيتشى) ، ولكن .

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع رنين هاتف (أندروفيتشى) المحمول ، فأشار إلى (أورتيجا) بالصمت ، وهو يلتقطه من جيبه فى سرعة ، ويضغط زر التحدث ، قائلاً :

- (أندروفيتشى) .

جاوبه صمت مطبق ، استغرق لحظة واحدة ، قبل أن ينقطع الاتصال بغتة ، فاتعقد حاجبا الروسى فى شدة ، على نحو جعل المفتش (أورتيجا) يعتدل فى توتر ، قائلاً :

- ماذا حدث ؟!

صمت (أندروفيتشى) بعض الوقت ، وهو يتطلع إليه فى شىء من الشرود ، قبل أن يغلّق هاتفه المحمول ، ويعيده إلى جيبه ، قائلاً :

- لا شىء .. لا شىء يستحق الذكر .

كان ، على عكس ما يبدو ، يشعر بتوتر شديد فى أعماقه ، بسبب هذا الاتصال العجيب .. إنه يحمل هاتفاً محمولاً محولاً ، من طراز خاص للغاية ، لا يعرف رقمه سوى عدد محدود ، لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ، فى العالم أجمع ..

فمن منهم أجرى هذا الاتصال القصير ؟!

أو من سواهم ؟!

ولماذا لم يتحدث إليه ؟!

لقد كان هناك شخص ما حتماً ، على الجانب الآخر

للخط ..

أنفاسه كانت مسموعة في وضوح ، وكأنما يتعمد هذا ..

شخص أراد أن يبلغه أن لديه رقم هاتفه الخاص ..
الخاص جداً ..

فمن يكون هذا الشخص ؟
من ؟

من ؟

« هل أفلقتك تلك المحادثة المحدودة إلى هذا الحد
يا سنيور ؟ »

انتزعه سؤال المفتش من أفكاره ، فأجاب في
سرعة وصرامة :

- إنها لم تقلقني على الإطلاق .

ثم وضع إحدى ساقيه فوق الأخرى ، وشذ قامته ،
وهو يعتدل على مقعده ، ليمنح نفسه هيئة الرجل
الواثق من نفسه ، مستطرذا :

- والآن دعنا نواصل حديثنا ، حول شراء النفوس
والضمائر .. كم تحتاج لرشوة الجميع .

ردد المفتش في دهشة :

- الجميع ؟

أشار الروسي بيده ، قائلاً في حزم :

- نعم .. الجميع أيها المفتش .. رجال التحريات ،
والبحث ، والأدلة الجنائية ، والأطباء الشرعيون ،
وحتى رئيس الشرطة نفسه .. كم يتطلب هذا ..
مليون أم مليونين ؟!

اتسعت عينا (أورتيجا) في شدة للرقم ، وقال في
عصبية :

- المسألة ليست مسألة مبلغ يا سنيور ، فالبعض
ما زال يتعامل بتلك المبادئ القديمة ، ويرفض بيع
ذمته وضميره ، مهما كان الثمن .

مط (أندروفيتشي) شفتيه ، قائلاً :

- سيكون هذا من سوء حظ تلك الفلة .

مال المفتش برأسه إلى الأمام ، وأطل من عينيه
مزيج من القلق والتوتر والتساؤل ، فتابع
(أندروفيتشي) في صرامة :

- إنه أمر لا يحتمل الهزل يا رجل ، فإما أن نبتاع
ذمم من يعترضون طريقنا ، أو نزيحهم عن هذا
الطريق تماماً . هل تفهمني ؟!

امتقع وجه المفتش ، وتراجع في ببطء ، مغفماً :

- يا للشيطان ! إنك تريد من صعوبة الأمر يا سنيور .

لَوْح (أندروفيتشى) بكفه ، وهم بقول شيء ما ،
لولا أن ارتفع صوت طرقات على الباب ، فاعتقد
حاجباه ، وهو يلتفت إلى (كوادروس) ، ويشير إليه
بتحرى الأمر ..

وانتزع (كوادروس) مسدسه من حزامه ، وهو
يتقدم نحو الباب فى حذر ، وسأل بصوته الأجش
الغليظ :

- من بالباب ؟!

أتاه صوت يقول :

- خدمة الغرف .. لدى طرد عاجل للسنيور (يورى
ميخائيل أندروفيتشى) .

لم يكذ الروسى يسمع اسمه كاملاً ، حتى قفز من
مقعده ، واستل مسدسه بدوره ، وهو يشير إلى
(كوادروس) فى توتر ، جعل هذا الأخير يقول فى
حدة صارمة :

- ابتعد عن الباب يا رجل .. ثلاث خطوات على
الأقل .

وفى عصبية ، لم يمكنه إخفاءها ، تقدم
(أندروفيتشى) نحو الباب ، وبركان ثائر يتفجر فى

أعماقه ، ويصيح حممه الملتهبة فى عروقه ..
من ذا الذى يعرف اسمه كاملاً ؟!

حتى السنيورا نفسها لا تعرف اسم والده (ميخائيل
أندروفيتشى) هذا !!

إنه اسم لم يرد قط ، فى أية أوراق رسمية ،
بخلاف ملفه الأساسى ، أيام عمله فى المخابرات
السوفيتية ..

من ذا الذى توصل إليه إذن ؟!

وفى عصبية مفرطة ، أشار إلى (كوادروس) ،
الذى وثب إلى الأمام ، وفتح الباب بحركة حادة ، وهو
يصوب مسدسه إلى الرجل الواقف خلفه ..
وشهق عامل خدمة الغرف فى زعر ، وتراجع
صائحاً :

- أنا لم أفعل شيئاً يا سنيور .. لم أفعل شيئاً .

واصل (كوادروس) تصويب مسدسه إلى الرجل ،
وهو ينقل بصره بينه وبين (أندروفيتشى) ، فى
انتظار أوامر هذا الأخير ، الذى سأل العامل فى
صرامة :

- ما الذى تحمله يا رجل ؟!

ارتجف العامل المسكين ، من قمة رأسه ، وحتى
أخمص قدميه ، وهو يجيب في صوت أقرب إلى
البكاء :

- لست أدري يا سيدي .. أقسم أنني لست أدري ..
لقد تركه أحدهم في استقبال الفندق ، وطلب تسليمه
على الفور ، للسناتور (يوري ميخائيل أندروفيتشي) ،
وقال : إنها هدية العيد .

تطلع إليه (أندروفيتشي) لحظة بنظرة متمعنة ،
أدرك بعدها أن الرجل يرتجف ذعرا بالفعل ، فأشار
إلى (كوادروس) ، قائلا :

- تسلم الطرد .

أسرع (كوادروس) يلتقط الطرد من العامل ،
الذي لم يكذ يسلمه إياه ، حتى انطلق يعدو مبتعدا ،
وكانما لا يصدق أنه قد نجا ، في حين أغلق
(كوادروس) الباب بدفعة من قدمه ، وهو يتسائل :

- ترى ما الذي يحويه هذا الطرد بالضبط ؟!

قفز (أورتيجا) من مقعده ، هاتفا :

- حذار أن تفتحه على الفور يا سناتور

(أندروفيتشي) .. دع خبراء المفرقات يفحصونه
أولا .. ربما كانت بداخله قنبلة .

وضع (أندروفيتشي) الطرد على المنضدة ،
ومزق الورق المحيط به في حذر ، وهو يقول :

- لم يعد هناك من يستخدم هذا الأسلوب العتيق يا رجل .

تراجع (أورتيجا) في خوف ، قائلا :

- من قال هذا ؟!

تطلع (أندروفيتشي) إلى العلبة الورقية البسيطة ،
التي كشفت عنها أوراق الغلاف الملونة ، ثم انتزع
غطاءها ، قائلا في صرامة :

- أنا .

انتفض جسد (أورتيجا) في عنف ، عندما رفع
الروسي غطاء العلبة ، وخيل إليه أن قنبلة ما داخلها
ستنفجر في عنف ، وتطيح بهم جميعا في لحظة
واحدة ، إلا أن شيئا من هذا لم يحدث ، وإنما انعقد
حاجبا (أندروفيتشي) في شدة ، وتراجع بحركة
شديدة العنف والحدة ، في حين قال (كوادروس) في
حيرة ، وهو يتطلع إلى ذلك الشيء داخل العلبة :

- ما هذا بالضبط ؟!

مال (أورتيجا) برأسه ، ليتطلع إلى ذلك الشيء ،
الذي أثار حيرة (كوادروس) ، ورد فعل قائده العنيف ،

ولم يكد بصره يقع على ما فى العلبة ، حتى انطلقت
منه شهقة قوية ، وتراجع بنفس العنف والحدة ،
الذين تراجع بهما (أندروفيتشى) من قبل ، وهو
يهتف :

- يا للشيطان !

فداخل العلبة الورقية ، استقرت سترة من مادة
(الكيفلار) المضاد للرصاص ، وفى موقع الصدر منها
انسحقت ست رصاصات ..
وكان هذا يعنى الكثير ..
الكثير جداً ..

* * *

فرك البروفيسير (ميخائيل استروتيسكى) ، خبير
الطاقة الذرية الإسرائيلى ، عينيه فى إرهاب ، وهو
يقف أمام السنيورا فى مكتبها ، قائلاً فى توتر
وارتباك :

- أخبرونى أنك تطلبين مقابلتى على الفور
يا سنيورا .

نفثت السنيورا دخان سيجارتها فى عصبية ، وهى
تسأله مباشرة :

- كم من الوقت يمكننا اختصاره يا (استروتيسكى) ؟
بدت عليه الحيرة ، وهو يفرك عينيه مرة أخرى ،
متسائلاً فى حذر :

- ماذا تعنين يا سنيورا ؟!

صاحت به فى غضب :

- استيقظ يا رجل .. اتعش عقلك ، واستمع إلى
جيداً ، وحاول أن تفهم كل كلمة أنطق بها ، فور
خروجها من بين شفتى .

بذل (استروتيسكى) كل طاقته ، ليعتدل فى وقفته ،
وينفض عنه كل النعاس والكسل ، قائلاً فى ارتباك :

- كلى آذان مصغية يا سنيورا .

صاحت به فى صرامة :

- كم من الوقت يمكننا اختصاره ؟!

ازبدرد لعابه فى صعوبة ، وقال :

- هل تقصدين بالنسبة لإنتاج القنابل الذرية ؟!

احتقن وجهها ، وهى تنفث دخان سيجارتها فى
عصبية ، قائلة :

- هل فقدت قدرتك على الفهم يا رجل ، أم أنك

تحتاج إلى رصاصة تنعش ذاكرتك وعقلك ؟!

سرت في جسده قشعريرة باردة ، وهو يجيب في
سرعة :

- هذا يتوقف على عوامل شتى يا ستيورا .. فترات
العمل ، وزمن تشغيل المفاعل ، وكمية القنابل
المطلوب إنتاجها ، وقدراتها التفجيرية ، و ...
صاحت به :

- اختصر يا رجل .. أريد نتائج نهائية ، وليس
وصفاً تفصيلياً للأحداث .. هيا .. كم يمكننا اختصاره
من وقت ؟!

تردد لعابه مرة أخرى ، وهو يدير كفيه ، قائلاً :

- ما بين ست ساعات ويوم كامل ، وهو يتوقف
على ...

قاطعته في حدة :

- كيف يمكننا توفير يوم كامل يا رجل ؟!

أشار بسبائته لحظة في صمت ، وبدأ وكأنه يدير
الأمور في رأسه ، بأقصى سرعة ممكنة ، قبل أن
يجيب في حزم :

- بأن نخفض كمية القنابل المطلوب إنتاجها إلى
النصف ، مع خفض عشرين في المائة من قدرتها

التفجيرية ، ومضاعفة ساعات العمل ، مع تشغيل
المفاعل بأقصى طاقته طوال الوقت .

اتعقد حاجبها في شدة ، وهي تعيد دراسة الأمر
في رأسها جيداً ، ثم نفثت بخان سيجارتها في
وجهه ، وهي تقول :

- وماذا لو أننا فعلنا كل هذا ، فيما عدا تخفيض
القدرة التفجيرية للقنابل ؟!

هز كتفيه ، مجيباً :

- سيمنحنا هذا عشرين ساعة فحسب ، ولكن ..

قاطعته في عصبية :

- ولكن ماذا ؟!

تردد لحظة ، ثم أجاب :

- ولكن تشغيل المفاعل بأقصى طاقته طوال الوقت ،

قد يسبب مشكلات أخرى .

سألته في انفعال :

- مشكلات مثل ماذا ؟! هل يمكن أن ينفجر مثلاً ؟!

صمت لحظة ، قبل أن يجيب في حذر :

- لا يمكنني في الواقع إجابة هذا السؤال في دقة ..

إنه يحتاج إلى خبر في المفاعلات الذرية ، مثل

(جولهي) ..

التقى حاجباها مرة أخرى ، ثم اندفعت نحو هاتفها
الخاص ، وقالت بلهجة أمرة صارمة :

- أريد البروفيسير (جولهي) .. (دوران جولهي) .
ارتفع حاجبا (استروتيسكي) في دهشة ، مع
توترها الشديد هذا ، وسألها في حذر :
- يبدو أن الوقت صار عاملاً غاية في الخطورة
يا سنيورا .. أليس كذلك ؟

واجهته بنظرة صارمة ، قائلة :
- إنه كذلك دائما .. أنت تعمل وخصمك يعمل ،
والظافر في النهاية هو من يبلغ الهدف قبل الآخر .
واكتسب صوتها رنة صارمة مخيفة ، وهي تضيف :
- ولقد قررت أن أكون أول من يبلغ الهدف .. مهما
كان الثمن .

قالتها ، وهي تعني كل حرف منها ..
إنها ستقاتل بكل قوتها ، حتى تبلغ الهدف قبل أي
شخص آخر ..

ومهما كان الثمن ..
مهما كان .

* * *

٨ - الزئبق ..

ارتجف جسد (قدرى) كثيرا وطويلاً في تلك الليلة ،
حتى خيل إليه أنه سيواصل ارتجافته هذه إلى الأبد ،
ولن يتوقف قط ، حتى آخر لحظة في عمره ..

وبينما كان يسير مع (منى) ، بين صفيين من
البدائيين ، في قلب الأدغال البرازيلية ، بدا له أن تلك
اللحظة الأخيرة لن تتأخر كثيراً ..
بل ستأتى بعد قليل ..
قليل جداً ..

وفي توتر بلا حدود ، مال على أذن (منى) ،
هامساً :

- هل تعتقدون أنهم يقتلون ضحاياهم أولاً ، أم أنهم
سيضعوننا في تلك القدور الكبيرة ، ونحن على قيد
الحياة ؟

سألته في سخرية عصبية :

- وهل يصنع هذا فارقاً ؟

أجابها في استسلام عجيب :

- لا أحب أن أتعذب ، قبل أن أموت .

تطلعت إلى الرجال ، الذين يسرون على الجانبين ،
والطلاء على وجوههم ، ثم إلى العملاق الأسود ،
الذى مازال يسير أمامهم ، حاملاً الحقيبتين ، ثم قالت :
- هؤلاء القوم لا يبدون كأكلة لحوم البشر

يا (قدرى) .

قال فى عصبية :

- وكيف يبدو أكلة لحوم البشر ؟!

أجابته فى سرعة :

- لست أدرى كيف يبدو ، ولكنهم لن يتعاملوا
معنا بهذا الاحترام بالتأكيد .. إنهم يبدوون لى أشبه
بوقد استقبال رسمى ، منهم برجال أضناهم الجوع ،
وخرجوا فى قلب الليل ، للبحث عن طعام بشرى .
صمت لحظة ، مديراً عينيه فى وجوه الجميع ، قبل
أن يغمغم :

- أتعشّم هذا يا عزيزتى .. أتعشّم هذا .

كان هذا آخر ما تبادلاه من حديث ، طوال مسيرتهما
فى قلب الأدغال ، حتى وجدا نفسيهما فجأة خارج
منطقة الأغصان المتشابكة ، وأمامهما ما يشبه قرية

بدائية كبيرة ، انتشرت فيها عدة مشاعل صغيرة ،
وتجمع سكانها كلهم تقريباً فى ساحتها ، وكأنهم
ينتظرون وصولهم بالتحديد ..
ومرة أخرى ، ارتجف صوت (قدرى) ، وهو
يقول :

- رباہ ! مع كل هذا العدد ، لن يكفى جسدى كله
لأكثر من وجبة واحدة .

لم تحاول (منى) حتى التعليق على عبارته ، مع
كل ما تشعر به من توتر وإجهاد وحيرة ..
لقد قطعت مسافة طويلة على قدميها وسط الأدغال ،
وهى التى لم تنه فترة علاجها الطبيعى إلا منذ أيام
قليلة ..

ثم إنها ما زالت تجهل ما يحدث ..

ما هذه القرية ؟!

من هؤلاء الرجال ؟!

ما صلتهم بذلك العملاق الأسود ؟!

وما صلة (أدهم) بكل هذا ؟!

عشرات الأسئلة عربدت فى رأسها ، وهى تمضى
مع (قدرى) ، حتى منتصف ساحة القرية ، وعيون
الجميع تتطلع إليهما فى اهتمام بالغ ..

ثم تحدث العملاق الأسود ..

تحدث إلى رجال القرية في حماس ، وهو يشير إليهما ..

ولم يفهم أحدهما حرفاً واحداً ، مما تحدث به العملاق ..

لم تفهم (منى) ، أو تستوعب ، سوى كلمة واحدة ، سبق أن سمعت العملاق ينطق بها من قبل ، عندما حملهما إلى الزورق الآلى ..
أومو بيلجروسو ..

لقد نطقها العملاق الأسود ، في هذه المرة أيضاً ، وهو يشير إليهما ، فأطلن الانبهار والاحترام من كل العيون ، واقترب منهما شخص ، يبدو من هيئته أنه زعيم الرجال ، وراح يلوح بيديه ، وهو يبتسم ابتسامة كبيرة ، ويتحدث في حماس ، بكلمات لم يمكنهم أن يفهموا منها سوى الكلمة نفسها ..

أومو بيلجروسو ..

وفي حيرة متوترة ، قال (قدرى) :

- ماذا يحدث هنا بالضبط ؟!

هزت (منى) رأسها في حيرة أكثر ، قائلة :

- لست أدري .. إنهم يستقبلوننا بمنتهى الاحترام والاهتمام ، ويرددون الكلمة نفسها .. أومو بيلجروسو ، وهي تعنى شيئاً ما بالتحديد ، و ..

قاطعها صوت أنثوى مألوف ، يقول بالعربية :

- أومو بيلجروسو كلمة برتغالية ، تعنى الرجل الخطير ، وهم يستخدمونها إشارة إلى زميلنا المشترك ..
(أدهم صبرى) .

التفت الاثنان في سرعة إلى مصدر الصوت ، وهتفت (منى) في انفعال :

- (جيهان) ؟!

رمقتها (جيهان) بنظرة طويلة ، تفحصتها من قمة رأسها ، وحتى أخمص قدميها ، قبل أن تقول ، في لهجة لم ترق أبداً لـ (منى) :

- نعم يا زميلتى العزيزة .. أنا (جيهان) ، بلحمها وشحمها ، و ...

ومررت أصابعها على شعرها الأشقر الطويل ، قبل أن تضيف بلهجة خاصة :

- وجمالها .

أدركت (منى) على الفور ما تعنيه (جيهان) ،

فالتقى حاجباها فى ضيق ، فى حين تهللت أسارير
(قدرى) ، وهو يهتف فى سعادة :

- (جيهان) ؟! مرحى يا عزيزتى .. إذن فأنت
بخير .. كنت أخشى أن ..

قاطعته (جيهان) بلهجة ساخرة :

- لا تخش شيئا يا عزيزى (قدرى) .. ليس من
السهل التخلص منى .

ورمقت (منى) بنظرة جانبية ، قبل أن تستطرد فى
خبت :

- أبدا .

شعرت (منى) بغصة فى حلقها ، مع هذا الأسلوب
الملتوى ، وقررت تجاوز الأمر كله ، قبل أن تضطر
للاشتباك مع (جيهان) ، فسألتها فى حزم :

- ما الذى يحدث هنا بالضبط ؟! لماذا يستقبلنا هؤلاء
القوم بكل الاحترام والتوقير ؟!

هزت (جيهان) كتفها ، قائلة :

- لأنكم تتبعون (أدهم) .. الأومو بيلجروسو ..
منقذهم الأسطورى ، الذى ينتظرونه منذ مئات السنين .

بدت الدهشة على وجه (قدرى) ، وغمغت (منى)
فى حيرة :

- منقذهم الأسطورى ؟! ماذا يعنى هذا ؟!

رفعت (جيهان) أحد حاجبيها ، وهى تقول :

- الكثير .

ثم أشارت إلى العملاق الأسود ، قائلة فى صرامة
أمرية :

- (بئرو) .. ضع الحقائق هنا .

أطاعها العملاق الأسود على الفور ، على الرغم
من أنه لم يفهم حرفا واحدا ، مما نطقته بالعربية ،
فى حين التفتت (جيهان) إلى (منى) و (قدرى) ،
قائلة :

- أعتقد أن الفضول واللهفة يكادان يلتهماتكما بلا
رحمة ، لرغبتكما فى معرفة تفسير ما يحدث هنا .

أجابها (قدرى) فى سرعة :

- بالتأكيد .

أشارت (جيهان) بيدها إلى الكوخ الكبير ، الذى
نقل إليه (بئرو) الحقيبتين ، وقالت :

- فليكن .. سأروى لكما كل شيء ، بينما يعالج

ساحر القرية إصابة (قدرى) .

ردد (قدرى) بدهشة بالغة :

- ساحر القرية ؟

ولكنه دلف بسرعة إلى الكوخ ، وجلس على أرضيته ، وهو يتأوه ألماً ، في حين عقدت (جيهان) ساعديها أمام صدرها ، ورمقت (منى) بنظرة جانبية أخرى ، قبل أن تقول :

- الواقع أنها قصة عجيبة .. عجيبة للغاية .

قالتها ، لتجذب انتباههما بشدة ، و ..

وبدأت تروي .

★ ★ ★

« إنه هنا .. »

نطق (أندروفيتشى) الكلمة في عصبية واضحة ، حطمت هدوءه الأسطوري ، وهو يقبض على مسدسه في قوة ، ويتلفت حوله في توتر ، جعل وجهه (أورتيجا) يمتقع في شدة ، ودفع (كوادروس) إلى أن يقول في قلق :

- من هو ؟

أجابه (أندروفيتشى) في حدة :

- (أدهم) .. (أدهم صبرى) .

ارتفع حاجبا (كوادروس) في شدة ، وهو يهتف :

- (أدهم صبرى) ؟ ألم تقل أنك قد قتلتها أيها القائد ؟

أجابه (أندروفيتشى) ، وهو يتلفت حوله في عصبية زائدة :

- كنت أتصور هذا أيها الغبي .. لقد أطلقت ست رصاصات على صدره مباشرة ، ورأيتَه يسقط في المحيط .

قال (كوادروس) في سرعة :

- ولقي مصرعه .

لوح (أندروفيتشى) بيده في قوة ، قائلاً :

- هذا ما كنا نعتقد جميعاً ، ولكن الرسالة واضحة .. سترة مضادة للرصاص ، بها موضع ست رصاصات ، في صدرها مباشرة .. إنه يسخر منا ويرسل إلينا السترة المضادة للرصاص ، التي كان يرتديها في الهليوكوبتر ، عندما أطلقت عليه النار .. إنها وسيلته ليخبرنا أنه قد نجا .

قال (أورتيجا) بعصبية مماثلة :

- وأنه هنا .

انعقد حاجبا (كوادروس) في شدة ، وهو يكرر :

قال (أندروفيتشي) في صرامة :

- نعم .. هنا .. (أدهم صبرى) على مقربة منا ..
حولنا .. يراقبنا .. يسخر منا .. يلعب معنا لعبة ذكية ،
لتحطيم أعصابنا ، ودفعنا إلى ارتكاب أخطاء و حماقات ،
يمكنه الاستفادة منها ، للإيقاع بنا جميعاً .

ازداد اعتقاد حاجبا (كوادروس) في عصبية ، وهو
يتحسس تلك الضمادات على وجهه ، في حين استل
(أورتيجا) مسدسه بدوره ، وهو يقول :

- لن يفلت منا .. سنحاصر المنطقة كلها ، أنا
ورجالى ، و ...

قاطعته (أندروفيتشي) في صرامة :

- كلاً أيها المفتش .. لن تفعل هذا .

قال (أورتيجا) في حدة :

- لماذا ؟ إنها فرصتنا ..

قاطعته (أندروفيتشي) مرة أخرى ، بنفس الصرامة :

- كلاً أيها المفتش .. لن تتحرك حركة واحدة في

هذا الأمر ، دون أوامر مباشرة منى ؛ لأن ما تتوى فعله
هو بالضبط ما يسعى إليه (أدهم صبرى) .. قرارات

انفعالية سريعة ، غير مدروسة .. لا أيها المفتش .. لن
أسمح بأية حماقات ، في هذه اللحظات بالذات .

حدّق (أورتيجا) في وجهه بدهشة ، وهو يقول :

- ولكنها فرصتنا يا سنيور (أندروفيتشي) .. الرجل
في مكان ما حولنا ، ولو حاصرنا المنطقة جيداً ،
فسيقع حتماً في قبضتنا .

قال (أندروفيتشي) في سخرية عصبية :

- يقع في قبضتكم ؟! هل تتصور أن هذا أمر سهل
يا رجل ؟! إنك إذن تجهل تماماً من هو (أدهم
صبرى) .. إنه ليس شخصاً عادياً ، يمكنك أن تحكم
قبضتك حوله .. إنه أشبه بالزئبق .. عندما تتصور
أنه في قبضتك ، تجده ينزلق من بين أصابعك في
سرعة ، كما لو أنك لم تقبض عليه قط .

حدّق المفتش لحظات أخرى في وجهه ، دون أن
ينبس ببنت شفة ، ثم قال في عصبية :

- هل سنتركه يمرح هنا ، دون أن نفعل شيئاً ؟!

صمت (أندروفيتشي) طويلاً هذه المرة ، قبل أن
يقول في حزم :

- كلاً أيها المفتش .. لن نقف ساكنين ، ولكننا

سنتحرك هذه المرة دون توتر أو انفعال .. وطبقا
لخطتي أنا .

ثم اتعقد حاجباه في شدة ، وهو يستطرد :
- إنتى لن أتنازل ببساطة عن ذلك اللقب ، الذى
حصلت عليه مؤخرًا .

وارتجف صوته فى انفعال حازم صارم ، وهو
يضيف :

- لقب الرجل الذى قتل (أدهم صبرى) .. الأسطورة .

* * *

المهرجان السنوى فى (ريودى جانيرو) ، لا يشبه
أى مهرجان آخر ، فى الدنيا كلها ..
المدينة كلها تتحول إلى شعلة من الأضواء والنشاط
والحيوية ، منذ غروب الشمس ، وحتى شروقها ،
دون أن يتوقف كل هذا لحظة واحدة .

المدينة كلها تظل ساهرة ، ترقص وتمرح ..
الفرق الموسيقية والغنائية فى كل الشوارع
الرئيسية ..

فيض من البشر فى ثياب تتكرية ، يملأ الطرقات ..
نماذج ضخمة لكل أبطال الروايات الشهيرة ، يدفعها
الرجال فى الطرقات ، وفوقها راقصين وراقصات ..

وربما بعض مشاهير نجوم المسرح والسينما أيضًا ..
واحتفالات المهرجان هذه لا تقتصر على الشوارع
والطرقات ، وإنما تمتد إلى كل مكان فى (ريو) بلا
استثناء ..

المنازل ..

النوادي ..

الملاهى الليلية ..

والفنادق ..

وفى ذلك الفندق ، الذى يقيم فيه (أندروفيتشى)
ورجاله ، كان هناك احتفال كبير ، اعتاد الفندق إقامته ،
فى الموعد نفسه من كل عام ..

ومع الهرج والمرج ، والخمر الذى يراق أنهارًا ،
والموسيقى الصاخبة والراقصات الحسان ، غاب رجال
السنيور حتى النخاع ، وغرقوا فى نهر من العبث
والمرح ، خلب لبثهم ، وشغلهم عن كل ماعداه ..
وفى غمرة اللهو ، هتف أحد الرجال بزميله :

- مرحى يا رجال .. هكذا تكون الحياة .. إنتى لم
أشعر بمثل هذه المتعة ، منذ عملت مع السنيورا ..
من الضروري أن نخرج لمطاردة شخص ما ، فى
(ريودى جانيرو) ، فى مثل هذا الوقت من كل عام .

ضحك أحد زميليه ، قائلاً :

- يمكننا اعتباره نوعاً من التدريب ، مثل المناورات الحية ، التي يقوم بها رجال الجيش .
فهذه الثالث ضاحكاً ، وقال :
- الواقع أن كل شيء هنا يجعلها مناورة حية للغاية .
ثم غمز بعينه ، مشيراً إلى فريق الراقصات ،
مستطرداً :

- هل ترى ؟! إنهن يتبضن بالحياة .

هتف الثاني في لهفة :

- هل تعتقد أنهن يمكن أن يستجبن لمغازلتنا ؟
انفجرت شفتا الأول ، ليقول شيئاً ما ، ولكن صوتاً هادئاً قاطعه قائلاً :

- المشكلة أنه لن يكون لديكم الوقت لهذا .

التفت الثلاثة في حركة حادة إلى مصدر الصوت ،
وتطلّعوا في عصبية إلى رجل مشوق القوام ، طويل الشعر ، له شارب ضخم ، ارتسمت على شفتيه ابتسامة هادئة ، وهو يتابع :

- فقد انتهى الحفل بالنسبة لكم .

سأله أحدهم في صرامة :

- من أنت يا رجل ؟! وما شأنك بنا ؟!

أجابته الرجل بنفس الهدوء :

- أنا أحد رجال المفتش (أورتيجا) ..

سأله الرجل الثاني في حدة :

- وماذا تريد منا يا رجل المفتش (أورتيجا) ؟!

أجابته الرجل بسرعة :

- ذلك المصري مازال على قيد الحياة .

هتف الثلاثة في آن واحد ، وبدهشة بالغة :

- على قيد الحياة ؟!

أوما برأسه إيجاباً ، وقال :

- نعم .. سنيور (أندروفيتشي) يكاد يشتعل غضباً

لهذا ، ولقد أخبرني ، هو والمفتش (أورتيجا) ، أنه

يريدكم جميعاً في حجرته على الفور .. هناك خطة

شاملة ، للإيقاع بذلك الرجل .

تبادل الرجال الثلاثة نظرة بالغة التوتر ، ثم أشار

أحدهم لزميليه ، قائلاً :

- هيا بنا .

اندفع ثلاثتهم مع رجل المفتش نحو مصعد الفندق ،

وما أن أصبحوا داخله ، حتى انقسم الرجل الهادئ ،

وقال في سخرية عجيبة :

- عجبا ! لم أتصور أبدا أن الأمر سيتم بهذه البساطة .

ضغط أحد الرجال الثلاثة زر الطابق الثالث ، وهو يسأل :

- أي أمر ؟

انتزع الرجل شاربته الكاث المستعار بغتة ، وهو يجيب في سخرية :

- هذا .

اتسعت عيون الرجال الثلاثة ، في مزيج من الدهشة والذعر ، وهم يحدقون في وجه (أدهم) ، الذي استطرد ساخرا :

- مفاجأة .. أليس كذلك ؟

فقرت أيديهم إلى مسدساتهم في سرعة البرق ، وأحدهم يهتف :

- أيها الـ ..

قبل أن يتم عبارته ، أخرسه (أدهم) بكلمة كالقنبلة ، من أسفل إلى أعلى ، ارتفع لها جسد الرجل لعدة سنتيمترات عن الأرض ، وارتطم رأسه بجدار المصعد في عنف ، في نفس اللحظة التي ارتفعت فيها قدم

(أدهم) ؛ لتفوص في معدة الثاني كمطرقة من الفولاذ ، وتلتصقه بالجدار المقابل ، وهو يطلق شهقة مؤلمة ، وعاموده الفقري يصرخ ألما ، في حين تراجع الثالث مذعورا ، حتى التصق بباب المصعد ، وهو ينتزع مسدسه من سترته ، ولكن (أدهم) انقض عليه كالصاعقة وهو يقول ساخرا :

- ألم يحذرك أحد في طفولتك ، من الاقتراب من أبواب المصاعد ؟

قالها ، وهو يلکم الرجل بيميناه في أنفه ، ثم يعقب لكمته بأخرى من يسراه ، في أسنانه مباشرة ..

وتفجرت الدماء من أنف الرجل وفمه ، وانطلقت قبضة (أدهم) اليمنى مرة ثانية ، لتمزج الدمين ، وتسحق أنف الرجل تماما ..

ودار (أدهم) حول نفسه ، ولکم أحد الرجلين الآخرين في فكه مباشرة ، ثم جمع قبضتيه ، وهوى بهما معا على رأس الآخر كالقنبلة ..

وتكوّم الرجال الثلاثة عند قدميه ، فأسرع ينتزع مسدساتهم ، وخزانات الرصاصات الإضافية ، ثم ابتسم في سخرية ، قائلا :

- أبلغوا تحياتي للوغد (أندروفيتشى) ..

وبقفزة مذهشة ، دفع باب الطوارئ العلوى للمصعد ،
وتعلق بحافته ، ثم عبره فى مرونة ، وعاد يغلقه
خلفه ، فى نفس اللحظة التى وصل فيها المصعد إلى
الطابق الثالث ، وانفتح بابه إليها ، فالتفت إليه
الرجلان اللذان تركهما (أندروفيتشى) لحراسة الطابق ،
وهتف أحدهما عندما وقع بصره على الرجال الثلاثة :
- اللعنة ! ماذا حدث ؟!

بلغ هتافه مسامع (أورتيجا) و (كواردوس)
و (أندروفيتشى) فاندفع ثلاثهم خارج حجرة هذا الأخير ،
واتسعت عيونهم فى دهشة ، مع مرأى ما أصاب
الرجال الثلاثة ، فانتزع (أندروفيتشى) مسدسه فى
حدة ، وتلفت حوله هاتفا :
- إنه هنا .

كان باب المصعد يبدأ رحلة الإغلاق ، بعد انتهاء
فترة انتظاره ، فأسرع أحد رجلى الحراسة يعترضه ،
فى حين اندفع الثانى يخرج الرجال الثلاثة من المصعد ،
و (أورتيجا) يقول فى عصبية بالغة :

- إنه يتحدثانا !! يعبث بنا .. يسخر منا .. إنه ..

قاطعه (أندروفيتشى) فى صرامة :
- إنه هنا ..

ثم تلفت حوله فى عصبية زائدة ، وأضاف :
- داخل الفندق .

التقط (أورتيجا) جهاز اللاسلكى من حزامه فى
سرعة ، قائلا :

- سأستدعى رجالى .

أمسك (أندروفيتشى) معصمه فى قوة ، قائلا فى
صرامة :

- قلت : إن كل شىء سيسير وفقا لأوامرى وحدها .
قال (أورتيجا) فى عصبية ، وهو يحاول تخليص
معصمه ، من قبضة الروسى :

- ولكن هذا الأمر يحتاج إلى تدخل الشرطة .

أجابه (أندروفيتشى) فى صرامة :

- خطأ يا رجل .. خطأ .. تدخل الشرطة الآن سيزيد
الأمور تعقيدا .. يكفيننا ما نعاينيه من تدخلكم السابق .
انتزع (أورتيجا) معصمه من يد (أندروفيتشى) ،
وهو يقول فى حدة :

- لولا تدخلنا هذا لما ..

قاطعه (أندروفيتشى) فى حدة مخيفة :

- لما ماذا ؟!

تراجع مفتش الشرطة في توتر ، مغمغماً :

- لا شيء يا سنيور .. لا شيء .

تطلع (أندروفيتشي) في عينيه مباشرة بنظرة صارمة قاسية سرت لها قشعريرة باردة في جسد الرجل ، قبل أن يعتدل الروسي ، ويشير إلى (كوادروس) قائلاً :

- مر رجالنا بترك ذلك الاحتفال السخيف ، والعودة إلى العمل فوراً ..

أريد محاصرة الفندق كله .. كل المداخل والمخارج بلا استثناء .. حتى الأبواب الخلفية للمطابخ وفتحات القمامة .. سنسجن ذلك الشيطان هنا ، حتى يمكننا السيطرة على الموقف ، وبعدها سنعمل على تمشيظ الأدوار ، واحداً بعد الآخر ، و ...

يتر عبارته بغتة ، وهو يحدق في أحد الرجال الثلاثة ، الذين سحقهم (أدهم) داخل المصعد ، وهم يسحبونه خارجه ، فهتف بالحارسين :

- مهلاً .

توقف الرجلان في حيرة ، فاندفع نحوهما ، وانحنى

يفحص الرجل في اهتمام مما جعل (أورتيجا) يقترب منه في حذر ، قائلاً :

- ماذا هناك ؟!

أجاب الروسي في توتر :

- هذا الرجل تحطم أنفه منذ لحظات قليلة .. قليلة للغاية .

سأله (أورتيجا) في حيرة :

- وماذا يعنى هذا ؟!

اعتدل (أندروفيتشي) بحركة حادة ، دون أن يجيب سؤاله ، وأدار عينيه في سرعة إلى المصعد ، ونقل بصره في حنكة بين آثار القتال على جدرانه ، ثم رفع عينيه إلى فتحة الطوارئ في سقف المصعد ، وانعقد حاجباه في شدة ، قبل أن يهتف :

- اللعنة !

وبحركة سريعة ، وقبل أن يفهم أى من رجاله ما يحدث ، استدار ينتزع من أحدهم مدفعه الآلى ، ثم رفعه نحو سقف المصعد ، و ...

وأطلق النار ..

بمنتهى العنف .

★ ★ ★

٩ - الحصار ..

اتسعت عيننا (قدرى) فى انبهار شديد ، وهو يستمع بكيانه كله إلى (جيهان) ، التى راحت تروى له ولـ (منى) ما حدث ، قائلة :

- عندما وصل (أدهم) إلى هنا ، عبر المقبرة الرئيسية لهذه القرية البدائية ، كان كل شيء يوحى بالفشل واليأس ، وبأن الوطنيين سيواجهونه مع (بىرو) ، الزنجى الذى عثر عليه فى الكهف ، بمنتهى العنف والقسوة والشراسة ، وسيقتلونه على الفور ، بلا رحمة أو شفقة ، خاصة وأنه وصل إلى المكان فيما يطلقون عليه اسم (عيد كل الموتى) ، وهو اليوم الوحيد فى السنة كلها ، الذى لا يسمحون فيه لغريب ، مهما علا شأنه ، بأن يدنس قريتهم ، التى تستعد لاستقبال أرواح الموتى العائدة ، طبقاً لعقيدتهم الوثنية .. ولقد كان (أدهم) يحملنى ، وقد أضناه التعب ، وبلغ منه الإرهاق مبلغه ، وكنت أنا أكاد ألفظ أنفاسى الأخيرة ، و (بىرو) يرتجف رعباً



وقبل أن يفهم أى من رجاله ما يحدث ، استدار ينتزع من أحدهم مدفعه الآلى ، ثم رفعه نحو سقف المصعد ..

وهلعا ، لمعرفته بما يفعله الوطنيون ، فى مثل هذا الموقف .

والتقطت نفسا عميقا ، قبل أن تقول :

- ولكن كانت هناك مفاجأة فى انتظار الجميع .

بدا الاهتمام على وجه (منى) ، وهى تعتدل فى مجلسها ، متسائلة :

- ماذا حدث بالضبط ؟!

لوحت (جيهان) بيدها ، قائلة :

- هؤلاء البدائيون كانت لديهم أسطورة قديمة ، تقول : إنه بعد أن تتعقد أمورهم كثيرا ، وتضيق بهم سبل العيش ، ستجتمع أرواح كل أبطالهم السابقين ، لتحل فى جسد شخص واحد ، يأتى من قلب الموت ، فى عيد كل الموتى ، ليحمل إليهم الأمل ، وينقذهم مما هم فيه .

توقفت عن الحديث عندما دلفت إلى الكوخ مجموعة من النساء ، تحملن صحاف كبيرة ، فوقها كمية ضخمة من اللحوم المطهية بعناية ، والفواكه الطازجة ، فهتف (قدرى) فى لهفة :

- آه .. يبدو أن الحياة هنا ستروق لى كثيرا .

اتحنت إحدى النساء تنظف جرحه ، وتفحصه جيدا ، ولكنه لم يولها أدنى اهتمام ، وهو ينقض على اللحوم والفواكه فى شراهة ، جعلت (جيهان) تضحك قائلة :

- رويدك يا (قدرى) .. إنهم يقدمون هذه الوجبات ثلاث مرات يوميا .

هتف فى سعادة :

- عظيم .. عظيم .

أما (منى) فقد ابتسمت فى رصانة ، قائلة :

- وكنت تخشى أن يأكلوك ؟!

صرخ (قدرى) فجأة فى ألم ، وصاح فى المرأة

التي تفحص جرحه :

- ماذا فعلت بالله عليك ؟!

لم تفهم المرأة ما يقوله ولكنها رفعت يدها إليه ، وفردت راحتها ، فحدق فى الرصاصة التي استقرت فيها ، وبتف ذاهلا :

- رباه ! أهى نفس الرصاصة ، التى ...

لم يستطع إتمام عبارته ، من فرط الانفعال ، ولكن (جيهان) أجابته فى سرعة :

- نعم يا (قدرى) .. لقد انتزعت الرصاصة بأصابعها .

هتف في ذهول :

- بأصابعها !؟ ولكننى لم أشعر بما يتناسب مع هذا .

هزّت كتفيها ، قائلة :

- لا ريب في أنها قد استخدمت أحد دهاناتهم العجيبة .. إنهم يمتلكون هنا عقاقير مدهشة .

سألته (منى) في لهفة :

- ماذا حدث يا (جيهان) بعد وصولكم إلى هنا !؟
التفت إليها (جيهان) قائلة :

- القدر قادنا إلى هنا ، في الوقت المناسب تمامًا ،
فالرجال فوجئوا بشخص يخرج من مقبرتهم الرئيسية ،
حاملًا فتاة تحتضر وبصحبه عملاق أسود مخيف ..
وبسرعة ، ربطوا بين ظهوره ، وبين أسطورتهم
القديمة ، وراحوا يهتفون بأن المنقذ المنتظر قد ظهر .
قالت (منى) في دهشة :

- ولكنه كان منهكًا للغاية كما تقولين ، وأنت كنت
تحتضرين ، و ...

قاطعتها (جيهان) في سرعة :

- لقد تصوروا أن ما أصابنا مجرد ناتج طبيعي ،

لانتقالنا من عالم الموتى إلى عالم الأحياء ، وأن كل
ما نحتاج إليه هو التكيف مع حالة البعث هذه .

سألته (منى) :

- وماذا عن (بئرو) !؟

ضحكت (جيهان) ، قائلة :

- إنه في رأيهم حارس الموتى الذي رافقنا في
رحلتنا بين العالمين .

ابتلع (قدرى) قطعة كبيرة من اللحم في صعوبة ،
قبل أن يقول :

- إنه يبدو كذلك بالفعل .

ألقت (جيهان) نظرة جانبية على (بئرو) الذي
جلس صامتًا ساكنًا ، عند باب الكوخ ، كما لو أنه
تمثال من المرمر الأسود وقالت :

- يبدو أنه هو نفسه قد صدق هذه المقولة ، فمنذ
استخدم هؤلاء القوم عقاقيرهم المدهشة ، وأعادوا
(أدهم) إلى نشاطه ، وحيويته السابقين ، وأنقذوني
من موت محتوم ، وهو يعتبر نفسه الحارس الشخصي
لنا .

وهزّت كتفيها مرة أخرى ، ثم تابعت :

- هل تصدقان إنه كان جباناً رعديدًا ، عندما التقى به (أدهم) ١٢

توقف (قدرى) عن مضغ طعامه فى دهشة ، وهو يقول :

- هذا كان جباناً رعديدًا .

أومات برأسها إيجاباً ، وقالت :

- هكذا أخبرنى (أدهم) .. هو نفسه يشعر بالدهشة لما حدث ، فعقاير هؤلاء البدائيين جعلته يستعيد كل طاقاته السابقة .. حتى جروحه لم تعد تؤلمه .. لقد التمت كلها على نحو ما .. الجرح الذى أصابنى أيضاً كاد يلتئم ، على الرغم من أن عمره لا يتجاوز اليوم الواحد .

قالت (منى) فى دهشة :

- عجباً ! كان من المستحيل أن أقتنع بقول كهذا ، لو لم أسمعه منك .. إننى أشعر بدهشة عارمة لكل هذا .

غمغت (جيهان) :

- ستجدين الكثير مما يدعشك هنا .

نهضت (منى) قائمة فى حزم ، وهى تقول :

- لن أمضى المزيد من الوقت هنا ، وأترك (أدهم) يقاتل وحده هناك .

نهضت (جيهان) بدورها ، وقالت فى صرامة :

- أوامر (أدهم) حاسمة وصارمة فى هذا الشأن .. لقد أخبرنى ، فور علمه بقدومكما أنه سيبحث عنكما ، وسيرسلكما إلى هنا حتى ينهى مهمته فى (ريو) . هتفت (منى) :

- ولكننى ..

قاطعتها فى صرامة أكثر :

- لا يمكننا مناقشة أوامر رئيسنا المباشر يا (منى) . اتعقد حاجباً (منى) فى توتر ، فعادت (جيهان) تشملها بنظرة طويلة من قمة رأسها وحتى أخمص قدميها ، قبل أن تقول بابتسامة غامضة :

- ثم إن عزيزنا (أدهم) قد أعد لك برنامجاً حافلاً هنا .

تطلعت إليها (منى) بنظرة متسائلة حائرة ، فتابعته بسرعة :

- وصدقينى يا عزيزتى .. إنه برنامج خاص .. خاص للغاية .

قالت لها وابتسامتها تزداد اتساعاً وغموضاً ..
بلا حدود ..

عندما أطلق (أندروفيتشى) رصاصاته نحو سقف
المصعد ، لم تكن لديه نرة واحدة من الشك فى أن
(أدهم) يختفى هناك ..

كل شيء كان يؤكد هذا بشدة ..

الدماء الدافئة ، على وجوه الرجال الثلاثة ..

آثار القتال الواضحة فى المصعد ..

وفتحة الطوارئ التى لم يتم إغلاقها فى إحكام فى
سقف المصعد ..

لذا ، فلم يكذب يطلق رصاصاته ، حتى وثب إلى
الفتحة ودفع غطاءها بكل قوته ليتعلق بحافتها ويدفع
جسمه أعلى المصعد ..

وهناك اتعقد حاجباه فى غضب هادر ..

كان يتوقع رؤية (أدهم) جثة هامدة على سطح
المصعد ، بعد أن اخترقت رصاصاته جسده بلا رحمة ..
ولكن (أدهم) لم يكن هناك ..

كان المكان خالياً تماماً ، فى حين بدا باب المصعد ،

فى الطابق الرابع ، متفرجاً قليلاً على نحو يوحى بأن
أحدهم قد عبره ، ثم لم يبال بإغلاقه جيداً خلفه ..

وهتف (أندروفيتشى) فى غضب :

- اللعنة ! لقد خدعنا .

ثم قفز عائداً إلى المصعد وهتف برجاله :

- إنه فى الطابق الرابع .. أسرعوا .

اتطلق (كوادروس) يسبق الرجال ، إلى الطابق

الرابع ، فى حين قال (أورتيجا) فى عصبية :

- ذلك الرجل يتحرك بسرعة وخفة مخيفتين يا سنيور ،

ورجالك لن يمكنهم القيام بالعمل كله فى آن واحد .

التفت إليه (أندروفيتشى) فى حدة قائلاً :

- رجالى أقوى مما تصور يا رجل .

لوّح (أورتيجا) بكفيه قائلاً :

- بالتأكيد يا سنيور .. بالتأكيد .. إننى لم أشر

لقوتهم وقدراتهم قط .. كل ما كنت أقصده هو أن

عددهم أقل مما ينبغي .

رمقه (أندروفيتشى) بنظرة عصبية ، فتابع بسرعة :

- بالإضافة إلى السنيور (كوادروس) ، والسنيور

(لاماس) ، وأنت يا سنيور يصح عدلكم كله خمسة

عشر رجلاً ، ولقد عولج ثلاثة منهم بعنف شديد ، جعلهم غير صالحين للعمل ، في الوقت الحالي ، وهذا يعني أنكم ستة من الرجال فحسب ، وهذا الفندق له سبعة مداخل ومخارج .. وهذا يعني أن سبعة منكم سيضطرون لحراسة تلك المداخل السبعة ، ولن يتبقى سوى خمسة رجال ، للبحث عن ذلك الشيطان داخل الفندق .

سأله (أندروفيتشي) في حذر :

- وماذا تقترح إذن ؟

أجابه (أورتيجا) في سرعة ولهفة :

- أن تتفرغ ورجالك للبحث عنه ، في حين يتولى رجالى حراسة المداخل والمخارج فحسب ، دون أن يتدخلوا في عملية البحث ذاتها .

انعقد حاجبا (أندروفيتشي) بضع لحظات ، قبل أن يقول في صرامة :

- لا بأس .. هذا اقتراح معقول للغاية .

ثم أشار بيده ، وهو يتحرك نحو سلم الفندق ، في خطوات واسعة سريعة ، مستطرذا :

- مرّ رجالك بحراسة المداخل والمخارج ، وسنتولى نحن أمر ذلك الشيطان ، و ..

قبل أن يتم عبارته ، ارتفع دوى رصاصات مدفع آلى ، في الطابق الرابع ، فانطلق (أندروفيتشي) يعدو إلى هناك ولحق به (أورتيجا) ، وهو يهتف بأحد رجاله ، عبر جهاز اللاسلكى :

- احرسوا كل مداخل ومخارج الفندق وأطلقوا النار فوراً على ذلك الرجل ، الذى وزّعت صورته عليكم ، وإياكم أن تتدخلوا فيما يحدث بالداخل ، مهما كانت الأسباب .. هل فهمتم ؟

وصل الاثنان إلى الطابق الرابع فى تلك اللحظة ، وبدا لهما (كوادروس) يحمل مدفعا آليا ، ويصوبه إلى إحدى الغرف ، التى ظهر فى بابها ثقب رصاصات عديدة ، فى حين كان أحد الحارسين ملقى إلى جواره ، والدماء تغرق أنفه ووجهه كله ، فهتف (أندروفيتشي) فى عصبية :

- ماذا حدث ؟

أجابه (كوادروس) ، وهو يشير إلى الباب فى حدة :
- كنا نتفقد الطابق ، بحثاً عن ذلك الشيطان ، عندما سمعنا حركة ما هنا ، وعندما اقتحمنا المكان هبط علينا من السقف كالصاعقة .

ارتجف صوت (أورتيجا) وهو يقول :

- من السقف !؟

أجابه (كوادروس) فى انفعال :

- نعم .. كان معلقاً من قدميه فى سقف الحجرة
ولقد هبط كطير جارح ، فوجئنا به أمامنا ، ولكم زميلنا
هذا فى أنفه لكمة كالقنبلة ، حتى أنه ارتطم بى فى
عنف ، واندفع كلانا خارج الحجرة ، فى حين جذب
هو الحارس الآخر فى قوة ، وركل الباب ليغلقه خلفه ،
و ...

قاطعه (أندروفيتشى) فى عصبية :

- وأطلقت أنت النار على الفور .

بدت الحيرة على وجه (كوادروس) وهو يقول :

- وماذا كنت تنتظر منى أن أفعل أيها القائد !؟

احتقن وجه (أندروفيتشى) ، وهو يهتف :

- غبى .

تراجع (كوادروس) فى عصبية ، وعقله يعجز عن
فهم ما أغضب قائده ، الذى دفع باب الحجرة المملوء
بثقوب الرصاصات ، فهتف به (أورتيجا) :
- احترس يا ستيور .. ذلك الشيطان بالداخل .

قال (أندروفيتشى) فى حلق :

- هل تعتقد هذا أنت أيضاً !؟

هم (أورتيجا) بقول شيء ما ، لولا أن وقع بصره
على الحارس الثانى ، ملقى جثة هامة عند مدخل
الحجرة ، وقد اخترقت جسده كل الرصاصات التى
أطلقها (كوادروس) الذى هتف :
- يا للشيطان !

التفت إليه الروسى قائلاً فى حدة :

- نفس ما توقعته تماماً .. إنه يشير أعصابنا ، ثم
يستفيد من حماقاتنا وأخطائنا .. لقد فقدنا رجلين
آخرين دون أن نضع أيدينا عليه .
قال (كوادروس) فى عصبية :

- ولكنه هنا .

أجابه (أندروفيتشى) فى صرامة :

- أعلم هذا ...

ثم تلفت حوله قبل أن يتابع فى صرامة حملت
غضباً واضحاً :

- أعلم أنه هنا حولنا ، فى مكان ما ، ينتظر أخطاء
أخرى ، ليقضى على من تبقى منا .

سأله (كوادروس) في توتر بالغ :

- وماذا تقترح أيها القائد ؟!

صمت (أندروفيتشي) بضع لحظات قبل أن يجيب في صرامة :

- سنبدأ عملية تمشيط منهجية ..

ثم التفت إلى (أورتيجا) قائلاً :

- ضع بعض رجالك خارج الفندق أيها المفتش ، واطلب منهم مراقبة نوافذه من الخارج .

تمتم (أورتيجا) في حيرة :

- نوافذه ؟!

أجابه الروسي في صرامة :

- نعم أيها المفتش .. النوافذ والشرفات .. لقد استغل (أدهم صبرى) تلك النوافذ والشرفات بالتأكيد ، ليخرج من هذه الحجرة .. لقد قفز من شرفتها إلى شرفة مجاورة ، أو هبط منها إلى الشرفة التي تقع أسفلها تماماً ، أو ...

بتر عبارته بفتة ، ليهتف في حنق :

- اللعنة !

ثم اندفع نحو السلم ، فهتف (كوادروس) ، وهو يلحق به :

- ماذا حدث أيها القائد ؟!

لوح (أندروفيتشي) بذراعه هاتفاً :

- الغرفة السفلى هي غرفتنا أيها الغبي .

شهق (أورتيجا) في هلع ، في حين هتف (كوادروس) :

- يا للشيطان !

انطلق الثلاثة كالصاروخ نحو الحجرة ، وما إن بلغوها حتى هتف (أندروفيتشي) في سخط :

- اللعنة !

فعلى الجدار المقابل تماماً ، كانت هناك عبارة مكتوبة بالروسية ، بطلاء أحمر زاه ..

« هل أدهشك هذا أيها الوغد الروسي ؟! »

توقف (أندروفيتشي) لحظة ، يتطلع إلى العبارة ، ثم لم يلبث أن اندفع داخل الحجرة في حنق و (كوادروس) يهتف من خلفه :

- ما هذا بالضبط ؟! إنها لغة أجنبية غير مفهومة .

لم يعلق (أندروفيتشي) على العبارة وإنما أشار إليه ، قائلاً في صرامة أمرة :

- فتش الحجرة جيداً .

أسرع (كوادروس) ينفذ الأمر دون مناقشة ، في حين أدار (أورتيجا) عينيه فيما حوله ، وقال في توتر :

- عجباً ! إنه لم يأخذ شيئاً من الحجرة .

قال (أندروفيتشى) في حنق :

- إنه ليس لصاً يا رجل .. لقد فعل هذا ليستفزنا فحسب ..

وأدار عينيه فيما حوله مرة أخرى ، قبل أن يضيف في صرامة :

- إنه يواصل اللعبة نفسها .. ويمتهدى النجاح .

ران صمت ثقيل على الحجرة للحظات ، ثم قال (أندروفيتشى) في حزم :

- مرّ رجالك بما أمرتك به ، أيها المفتش .

أوماً (أورتيجا) برأسه إيجاباً ، والتقط جهازه اللاسلكى على الفور ، وراح يعلّى أوامره على رجاله في حين أشار (أندروفيتشى) إلى (كوادروس) قائلاً :

- اذهب لإحضار الجميع .. هل تفهم ؟ الجميع بلا استثناء .. أخبرهم إننى أريدكم هنا ، خلال دقيقة واحدة .

أجابته (كوادروس) في حماس :

- أوامرك أيها القائد .

واتدفع لتنفيذ الأمر ، في حين انعقد حاجباً (أندروفيتشى) في غضب شديد ، وهو يتطلّع إلى العبارة الروسية ، مغفماً :

- فليكن يا (أدهم صبرى) .. سنرى من منا يضحك أخيراً .

أنهى عبارته ، وتطلّع إلى العبارة بضع لحظات أخرى في غضب ، و ...

وفجأة انطلق رنين هاتفه المحمول ، فالتقطه من جيبيه في حدة ، وضغط زر التحدث قائلاً :

- (أندروفيتشى) .

احتقن وجهه في شدة ، وتوترت أعصابه عن آخرها ، مع الضحكة الساخرة ، التى اخترقت أذنه ، حاملة صوت (أدهم صبرى) ، الذى قال بلهجة تهكمية لأذعة :

- هل قرأت عبارتى أيها الوغد الروسى ؟!

ضغط (أندروفيتشى) أسنانه في حنق وهو يقول :

- لن يمكنك الخروج من هنا حياً يا (أدهم) .

أطلق (أدهم) ضحكة ساخرة أخرى قائلا :

- هل تعتقد هذا حقًا ، يا عزيزي (أندروفيتشي) ؟!

وصل (لاماس) و (كوادروس) وباقي الرجال في

تلك اللحظة ، وهتف الأول في انفعال شديد :

- هل بما أخبرني به (كوادروس) صحيحًا أيها

القائد ؟!

أشار إليه (أندروفيتشي) بالصمت وهو يقول عبر

الهاتف :

- نعم أعتقد هذا تمامًا يا (أدهم) .. إننا نحاصر

الفندق كله ، ولن تجد ثغرة تكفى لفرار بعوضة من

هنا ، دون أن ينكشف أمرها .

أجاب (أدهم) متهمًا :

- عجبًا ! هل نسيت القاعدة الذهبية يا عزيزي

(يوري) .. لا يوجد نظام أمنى يخلو من الثغرات ،

مهما بلغت دقته .

اتعقد حاجبا (أندروفيتشي) أكثر ، وهو يقول :

- هذا ينطبق عليك أيضًا يا سيد (أدهم) .

نطقها في ببطء ملحوظ ، يوحي بأنه يفكر في أمر ما

بمنتهى العمق ، ثم أسرع يجذب جهاز كمبيوتر

نقال صغير ، وانتزع منه سلكًا طويلًا ، أوصله بجزء
خاص من هاتفه المحمول ، فغمغم (لاماس) ، وهو
يراقبه في حيرة :

- ماهذا بالضبط ؟!

أشار إليه (أندروفيتشي) مرة أخرى بالصمت ، ثم

أشار إلى شاشة هاتفه المحمول ، فاقرب منها

(لاماس) و (أدهم) يقول :

- بالتأكيد يا (يوري) .. كلنا بشر ، وما من بشر

كامل .

قال (أندروفيتشي) وهو يضرب أزرار الكمبيوتر

في سرعة :

- من يدري ؟ ربما تنطبق عليك هذه القاعدة ،

بأكثر مما تنطبق على أي مخلوق آخر يا سيد (أدهم) .

ظهرت قائمة أرقام على شاشة الهاتف ، فحرك

(أندروفيتشي) مؤشر فأرة الكمبيوتر في سرعة إلى

الرقم الأخير وضغط زرهما ، فارتسمت على الشاشة

خريطة للعالم ، وراحت تتحرك في سرعة ، حتى

تركزت على (ريو دي جانيرو) ، ثم ظهر رسم

تفصيلي للفندق ، فغمغم (لاماس) في حماس :

- آه .. فهمت .. الهاتف المحمول يسجل الأرقام
التي تتصل به ، وهذا البرنامج يتيح لك تحديد مصدر
المكالمة .. أليس كذلك ؟

أوماً (أندروفيتشي) برأسه إيجاباً ، وهو يشير إليه
بالصمت ، في حين كان (أدهم) يقول ، عبر الهاتف :
- هذا أمر طبيعي ، فأنا أيضاً مجرد بشر .

تألفت عينا (أندروفيتشي) ، عندما حدد الكمبيوتر
رقم الحجرة ، التي يتحدث منها (أدهم) ، وأشار إلى
(لاماس) ، مجيباً :

- بالضبط يا سيد (أدهم) .. بالضبط .

انتقل التآلق إلى عيني (لاماس) ، وهو يقرأ رقم
الحجرة ، الذي يؤكد أنها إحدى حجرات الطابق الثالث
نفسه ، ثم اعتدل مشيراً إلى الرجال ، واندفعوا جميعاً
نحو تلك الحجرة بالتحديد .

أما (أندروفيتشي) ، فقد ارتسمت على شفتيه
ابتسامة واسعة كبيرة ، وهو يتابع حديثه قائلاً :
- ومن يدري ؟! ربما كانت نهايتك أقرب مما
تتصور .. أقرب بكثير .

في نفس اللحظة ، التي نطق فيها عبارته هذه ،

كان (لاماس) و (كوادروس) وباقي الرجال قد بلغوا
تلك الحجرة ، التي يتحدث منها (أدهم) ، فاندفع
(كوادروس) نحوها وضرب بابها بقدمه في عنف ،
ثم افتحمها الجميع ، ورفعوا فوهات مدافعهم الآلية
نحو الرجل ، الذي يمسك الهاتف ، و ...

ودوت الرصاصات في ذلك الفندق ، في (ريودي
جانيرو) ، وامتزجت بصرخات وغناء المحتفلين
بالمهرجان وهي تصيب هدفها ..
وبمنتهى الدقة .

(انتهى الجزء الثالث بحمد الله)

ويليه الجزء الرابع

[مهرجان الموت]





د. تبيل فاروق

رجل المتحيل سلسلة روايات بوليسية للشباب زاخرة بالأحداث المثيرة

115

الشمع في مصر ٢٠٠
وما يعاينه بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

بلا رحمة

- ما مصير (أدهم) و(جيهان) ، بعد أن وقعا
في قبضة رجال الأدغال في (البرازيل) ؟
- هل تنجح السنيورا في استكمال برنامجها
النووي ، والسيطرة على اقتصاد العالم أجمع ؟
- ترى هل يمكن أن يعود (أدهم) لمواجهة الخطر ،
والتصدي لرجال السنيورا ، في صراع (بلا رحمة) ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ، وقاتل بعقلك
وكيفانك مع الرجل .. (رجل المتحيل) .



العدد القادم : مهرجان الموت